

Un travail expérimental du GAP :

MÉDÉE en classe de Troisième ou de Seconde professionnelle : du bon usage du Padlet pour soutenir l'interactivité

https://padlet.com/sephora_boulogne/bcwij3hlq36f

Mot de passe : **Médée**

Padlet avec productions des élèves

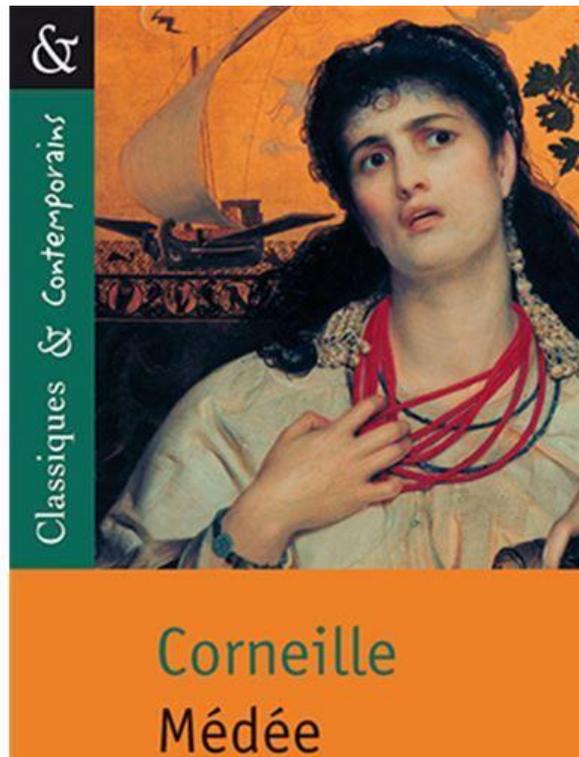
Nous présentons ici une lecture de la *Médée* de Corneille effectuée avec des élèves de troisième qui nous a semblé un bel exemple de travail d'enseignement à distance.

L'usage d'un Padlet spécifique consacré à l'œuvre de Corneille avec ses liens nombreux a favorisé l'interactivité malgré la distance. Les élèves, invités à visionner des extraits et à s'impliquer dans des travaux d'écriture se sont intéressés à l'œuvre, ont échangé et ont approfondi leurs compétences en argumentation.

Ils ont réfléchi :

- à la richesse du mythe de Médée à travers les arts
- au statut de l'étranger dans la société
- à la place de l'enfant au sein de la famille (beaucoup ont des parents séparés).

La séquence est composée de séances de deux heures. La fin des séances est systématiquement consacrée à l'écriture. Les élèves de la classe observée ont l'habitude de ce fonctionnement et savent qu'ils auront l'occasion d'intervenir et de lire ce qu'ils ont rédigé pour répondre de façon structurée et argumentée à la problématique énoncée en début de séance. Il arrive que le professeur ne donne pas la problématique et que ce soit à eux de la formuler à l'issue de la séance.



Voici pour compléter le déroulé de la séquence.

Séquence IV

Médée de Corneille, 1635

Étudier le mythe de Médée au théâtre permet-il une meilleure lecture du monde ?

Textes de référence :

- *Médée*, tragédie grecque d'Euripide, 431 avant J.C.
- *Médée*, Sénèque, en latin vers 60 après J.C.
- *Médée*, Corneille, 1635.

1- Séance d'introduction : connaissez-vous le mythe de Médée ? comment l'histoire de Médée se rattache-t-elle à celle des Argonautes ?

- Pourquoi le mythe de Médée occupe-t-il une place privilégiée parmi les grands mythes ?
- Mise en commun de résumés de la vidéo « Les grands mythes » d'Arte, consacrée à Médée : <https://www.youtube.com/watch?v=MFOPAy07ymg>
- Mise en commun des impressions de lecture (les élèves ont déjà lu le livre).

2- Préférez-vous l'original ou la copie ?

http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/CORNEILLEP_MEDEE.xml

- *Médée*, tragédie grecque d'Euripide, 431 avant J.C.
- *Médée*, Sénèque, en latin vers 60 après J.C.
- *Médée*, Corneille, 1635.
- « L'examen de Médée » : introduction de Pierre Corneille
- Musique / peinture : on s'interroge sur le statut de la copie dans l'art (peinture, musique, littérature) et plus spécifiquement sur le statut des réécritures (la copie peut-elle détrôner l'original en littérature ? alors qu'en peinture c'est rarement le cas...)

Liens vers les textes :

<https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalineaires/grec/medea.pdf>

https://www.ouvroir.com/biberfeld/trad_grec/medee.pdf

(voir annexe 1 pour compléter éventuellement)

3- Qu'est-ce qu'une scène d'exposition ? mise en voix

- *Médée*, tragédie grecque d'Euripide, 431 avant J.C.
- *Médée*, Sénèque, en latin vers 60 après J.C.
- *Médée*, Corneille, 1635, Acte I, scène 1¹
- Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671
- Racine, *Britannicus*, 1669
- Anouilh, *Antigone*, 1944
- Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*, 1851

Corpus distribué à lire avant la séance.

Trouver quels sont les points communs de toutes ces scènes d'exposition.

¹ En réponse à une question posée en cours : définition du Littré : **protatique, adj.**

- Qui a rapport à l'exposition d'une pièce dramatique.
- Personnage protatique, personnage qui ne paraît qu'au commencement d'une pièce pour en faire l'exposition.
- Étymologie : Προτατικός, de πρότασις, protase

4- Qui est Médée ?

Médée, Acte I, scène 1 mise en voix / mise en scène

Vérification de la compréhension de tous les prérequis (connaissances de la mythologie, généalogie de Médée et de Jason...). Les élèves ont fait des recherches en amont.

Analyse de la scène d'exposition et de ses enjeux.

Rappel : connaissez-vous le vocabulaire théâtral ?

Fiche distribuée et vocabulaire indispensable

5- Une réconciliation est-elle possible ?

Acte III, scène III mise en voix / mise en scène

Lecture analytique.

Argumentation : expliquez les raisons pour lesquelles le couple Jason/Médée se déchire.

Jason : un personnage « dégradé » (questionnements sur le statut du héros et son évolution (du mythe originel aux versions proposées depuis l'antiquité).

6- Égée un roi bafoué ?

Acte IV, scène IV mise en voix / mise en scène

Qu'est-ce que la rhétorique ?

Proposer une définition de ce que sont les stances. (Comparaison stances du *Cid* + de l'art de parler à l'art de performer)

Rappel des règles de versification (notamment le -e)

(Fiche distribuée : le vocabulaire de la poésie servira lors de la séquence suivante consacrée aux *Cahiers de Douai*)

Le théâtre grec antique : lieu, rôle du chœur...

7- Médée, une étrangère ?

- *Médée*, Anouilh, 1947.
- *Médée Kali*, Laurent Gaudé, 2003.
- *Médée*, Max Rouquette, 2003.

En quoi les œuvres ci-dessus peuvent-elles trouver un écho dans l'actualité ?

NB : le collège accueille dans chaque classe des élèves migrants pour la plupart arrivés sans famille en France.

➔ Objectif : travailler l'argumentation.

Les élèves ont lu des extraits des trois œuvres, ils ont comparé les premières de couverture, questionné l'actualité et rédigé un texte argumentatif portant, non plus sur la vengeance, mais sur le statut de l'étranger dans la société.

Cela permet d'appréhender l'œuvre sous un autre éclairage.

8- La représentation de l'horreur sur la scène : le dénouement diffère-t-il suivant les différentes versions proposées à l'étude ?

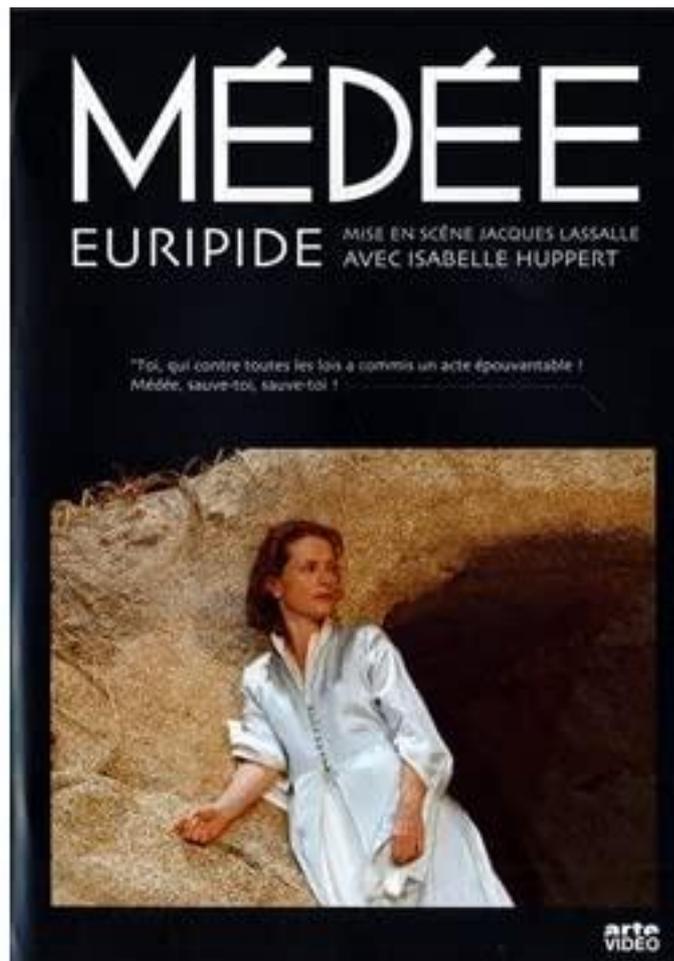
- *Médée*, tragédie grecque d'Euripide, 431 avant J.C.
- *Médée*, Sénèque, en latin vers 60 après J.C.
- *Médée*, Corneille, 1635.
- *Médée*, Anouilh, 1947.
- *Médée Kali*, Laurent Gaudé, 2003.
- *Médée*, Max Rouquette, 2003.
- *Médée*, Opéra : Marc-Antoine Charpentier, 1693 ; Luigi Cherubini, 1797 ; Gossec (*Thésée*) 1782 et Vogel (*La toison d'or*) 1786.
- *Médée* en peinture : *Medea*, Frederick Sandys, 1866-68, huile sur toile, Delacroix, *Médée*, 1838, huile sur toile. Palais des Beaux-Arts de Lille.

Comparaison entre les différentes versions.

Qu'est-ce qu'une tragédie ? Les règles du théâtre classique.

Argumentation : le dénouement diffère-t-il suivant les différentes versions proposées à l'étude ?

Bilan de la séquence : synthèse sur le théâtre, la tragédie, les réécritures...



Extraits de *Médée* d'Euripide, mis en scène par Jacques Lassalle à Avignon avec Isabelle Huppert
Beaucoup d'entre eux ont acheté ou emprunté le DVD.



Annexe 1

TEXTES POUR LA SÉANCE 2

Jean de La Fontaine (1621-1695)

A Monseigneur le Dauphin

Je chante les Héros dont Ésope est le Père,
Troupe de qui l'Histoire, encor que mensongère,
Contient des vérités qui servent de leçons.
Tout parle en mon Ouvrage, et même les Poissons :
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.
Je me sers d'Animaux pour instruire les Hommes.

Fables, Livre I, 1668

Corneille (1606-1684)

Examen de *Médée*

Cette tragédie a été traitée en grec par Euripide, et en latin par Sénèque ; et c'est sur leur exemple que je me suis autorisé à en mettre le lieu dans une place publique, quelque peu de vraisemblance qu'il y ait à y faire parler des rois, et à y voir Médée prendre les desseins de sa vengeance. Elle en fait confiance, chez Euripide, à tout le chœur, composé de Corinthiennes sujettes de Créon, et qui devaient être du moins au nombre de quinze, à qui elle dit hautement qu'elle fera périr leur roi, leur princesse et son mari, sans qu'aucune d'elles ait la moindre pensée d'en donner avis à ce prince.

Pour Sénèque, il y a quelque apparence qu'il ne lui fait pas prendre ces résolutions violentes en présence du chœur, qui n'est pas toujours sur le théâtre, et n'y parle jamais aux autres acteurs ; mais je ne puis comprendre comme, dans son quatrième acte, il lui fait achever ses enchantements en place publique ; et j'ai mieux aimé rompre l'unité exacte du lieu, pour faire voir Médée dans le même cabinet où elle a fait ses charmes, que de l'imiter en ce point.

J'ai cru mettre la chose dans un peu plus de justesse, par quelques précautions que j'y ai apportées : la première, en ce que Créuse souhaite avec passion cette robe que Médée empoisonne, et qu'elle oblige Jason à la tirer d'elle par adresse ; ainsi, bien que les présents des ennemis doivent être suspects, celui-ci ne le doit pas être, parce que ce n'est pas tant un don qu'elle fait qu'un paiement qu'on lui arrache de la grâce que ses enfants reçoivent ; la seconde, en ce que ce n'est pas Médée qui demande ce jour de délai qu'elle emploie à sa vengeance, mais Créon qui le lui donne de son mouvement, comme pour diminuer quelque chose de l'injuste violence qu'il lui fait, dont il semble avoir honte en lui-même ; et la troisième enfin, en ce qu'après les défiances que Pollux lui en fait prendre presque par force, il en fait faire l'épreuve sur une autre, avant que de permettre à sa fille de s'en parer.

L'épisode d'Égée n'est pas tout à fait de mon invention ; Euripide l'introduit en son troisième acte, mais seulement comme un passant à qui Médée fait ses plaintes, et qui l'assure d'une retraite chez lui à Athènes, en considération d'un service qu'elle promet de lui rendre. [...] Pour donner un peu plus d'intérêt à ce monarque dans l'action de cette tragédie, je le fais amoureux de Créuse, qui lui préfère Jason, et je porte ses ressentiments à l'enlever, afin qu'en cette entreprise, demeurant prisonnier de ceux qui la sauvent de ses mains, il ait obligation à Médée de sa délivrance, et que la reconnaissance qu'il lui en doit l'engage plus fortement à sa protection, et même à l'épouser, comme l'histoire le marque.

Examen de *Médée*, 1635

Musique pour la séance 2

Bach/ Vivaldi

Le Concerto en ré majeur (BWV 972) est basé sur le neuvième concerto de *L'Estro armonico* de Vivaldi,

- **J. S. Bach: BWV 972 / Concerto for harpsichord in D major after A. Vivaldi (RV 230)**

<https://www.youtube.com/watch?v=vJ3VLoyx7ts>

- **Antonio Vivaldi. Concerto in D Major, RV 230, Op. 3, No. 9**

<https://www.youtube.com/watch?v=mTyKqbVLMrE>

le Concerto en ut majeur (BWV 976) sur le douzième du même recueil

le Concerto en fa majeur F (BWV 978) sur le troisième.

Pour le Concerto en sol majeur (BWV 973), Bach utilise l'opus 7 de Vivaldi, qui n'a été publié qu'en 1716 à Amsterdam par Jeanne Roger, la fille d'Estienne Roger. Il est donc évident que Bach le connaît avant cette date grâce à des copies manuscrites.

Le Concerto en sol mineur (BWV 975) est basé sur le sixième concerto pour violon.

Le concerto en sol majeur (BWV 980) est basé sur le premier des concertos pour violon op.4, de Vivaldi, plus connu sous le nom de *La Stravaganza*.

- **Bach BWV 980** : <https://www.youtube.com/watch?v=TLW5GsUdvoo>
- **Vivaldi** : <https://www.youtube.com/watch?v=jK201isHTWU>

Antonio Vivaldi *La Stravaganza* 1. Concerto in B flat major, RV 383a, Op. 4/1 [0:00](#) 2. Concerto in E minor, RV 279, Op.4/2 [7:17](#) 3. Concerto in A minor, RV 357, Op.4/4 [17:11](#) 4. Concerto in F major, RV 284, Op. 4/9 [24:48](#) 5. Concerto in D major, RV 204, Op.4/11 [31:33](#) 6. Concerto in F major, RV 291 [37:26](#) 7. Concerto in F major, RV 544 "Il Proteo o sia Il mondo al rovescio" [46:10](#) Europa Galante Fabio Biondi, Violin Conductor Rec.: 2008 (R pour Ryom, musicologue danois
V pour Verzeichnis = catalogue)

Bach/ Marcello

Le Concerto en ré mineur (BWV 974) est une adaptation du concerto pour hautbois dans le même ton, d'Alessandro Marcello

- Bach par Glenn Gould : <https://www.youtube.com/watch?v=5P7ID48W98s>
- Marcello : https://www.youtube.com/watch?v=1mbRy_8-a-A

...« Tous les concertos [que Bach] compose ensuite montrent à quel point il a rapidement intégré le style italien et lui a imposé sa propre marque avec une étonnante aisance naturelle, développant un style unique en son genre ».

Leo Samama, 2005 Traduction Patrice Pinguet

<https://www.voidclassics.com/PDF/FR/void9813-FR.pdf>

<https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/les-plus-improbables-reprises-de-la-musique-de-beethoven-1866>

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Brève

BEETHOVEN DANS LE RAP

Publié le 24 octobre 2016

Le hip-hop aime jouer avec le répertoire de Beethoven. La preuve en cinq titres, tous estampillés par le génie allemand.

Certains considèrent que le hip-hop et Beethoven n'ont rien à voir l'un avec l'autre. À l'instar de ce juge américain, qui a infligé comme peine à un passionné de hip-hop 20 heures d'écoute de Beethoven. Le condamné n'a tenu que 15 minutes, préférant payer l'amende plutôt que de s'immerger dans le monde magique de la musique classique. D'autres pourtant s'amuse à confronter les deux, comme cet orchestre qui a mélangé des morceaux de Beethoven avec ceux du dernier album de Kanye West. Le résultat, détonnant, s'appelle *Yeethoven*

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/breves/beethoven-dans-le-rap>

Peinture pour la séance 2

Nous avons déjà évoqué :

Quentin Metsys et Marinus van Reymerswaele (Valenciennes et Nantes, Prado ...) XVI^e siècle

+ Reprise du miroir : Dans *Le Prêteur et sa femme*, Metsys place un miroir semblable à celui des *Époux Arnolfini* de Van Eyck.

- |- Bruegel L' Ancien, **Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux** Pieter Bruegel,1565

<https://artsandculture.google.com/asset/paysage-d-hiver-avec-patineurs-et-trappe-aux-oiseaux/DAFq10uBnWXIng?hl=fr>



2- Version de Brueghel le jeune, 1061, Vienne. Huile sur bois

https://fr.wikipedia.org/wiki/Paysage_d%27hiver_avec_patineurs_et_trappe_aux_oiseaux#/media/Fichier:Circle_of_Pieter_Bruegel_the_Elder_-_Winter_Landscape_with_a_Bird_Trap.jpg



On dénombre plus de **130 copies** de ce tableau.

Les cartons replacés dans les tableaux (catalogue de l'exposition de Bruxelles Bruegel et fils)

Voir par ex page 14

https://museedeflandre.fr/upload/ressources/5c8a89fe6e3b7_DOSSIER%20ENSEIGNANT%20FETES%20ET%20KERMESSES.pdf

Musée des B.A.de Bruxelles : ... Au XIXème siècle, la redécouverte de Bruegel n'est donc pas aisée : confusions et amalgames sont monnaie courante entre le père et ses deux fils. Nombreuses sont les erreurs d'attribution qui alimentent le malentendu.

Mais lorsque *La Parole des aveugles* est acquise au prix fort par le Louvre lors de la vente Leys à Anvers, en décembre 1893, la critique belge est en émoi et déplore ce départ.

<https://artsandculture.google.com/exhibit/l-héritage-de-bruegel-royal-museums-of-fine-arts-of-belgium/rwJynXInsx0LIg?hl=fr>

La rétrospective de 2004? fait apparaître que la chute d'Icare n'est pas un tableau qu'on peut attribuer à Bruegel (→ chute du prix !)



La Joconde de Léonard de Vinci. Et celle de Dali...

- **PASTICHE**, subst. masc.
- **PASTICHER**, verbe trans.
 - A. – Œuvre artistique ou littéraire dans laquelle l'auteur imite en partie ou totalement l'œuvre d'un maître ou d'un artiste en renom par exercice, par jeu ou dans une intention parodique.
 - *P. méton.* Imitation ou évocation du style d'un écrivain, d'un artiste ou d'une école sans qu'il y ait reproduction d'une œuvre particulière.
 - (italien *pasticcio*, pâté (au sens fig. de «imbroglio»), du latin populaire **pasticius*, du bas latin *pasta*, pâte).
- **PLAGIAT**, subst. masc.
- **PLAGIAT**, substantif
 - A. – Action de plagier (une œuvre; et *p.méton.* son auteur). *Synon. pillage, piraterie* (fam.)
 - B. – *P. méton.* Œuvre faite d'emprunts; reproduction non avouée d'une œuvre originale ou d'une partie de cette dernière. *Synon. calque, copie, compilation*
- **CONTREFAÇON**, subst. fém.
 - A. – Reproduction frauduleuse d'une œuvre ou d'une monnaie. *Intenter un procès en contrefaçon.*
 - B. – Imitation caricaturale