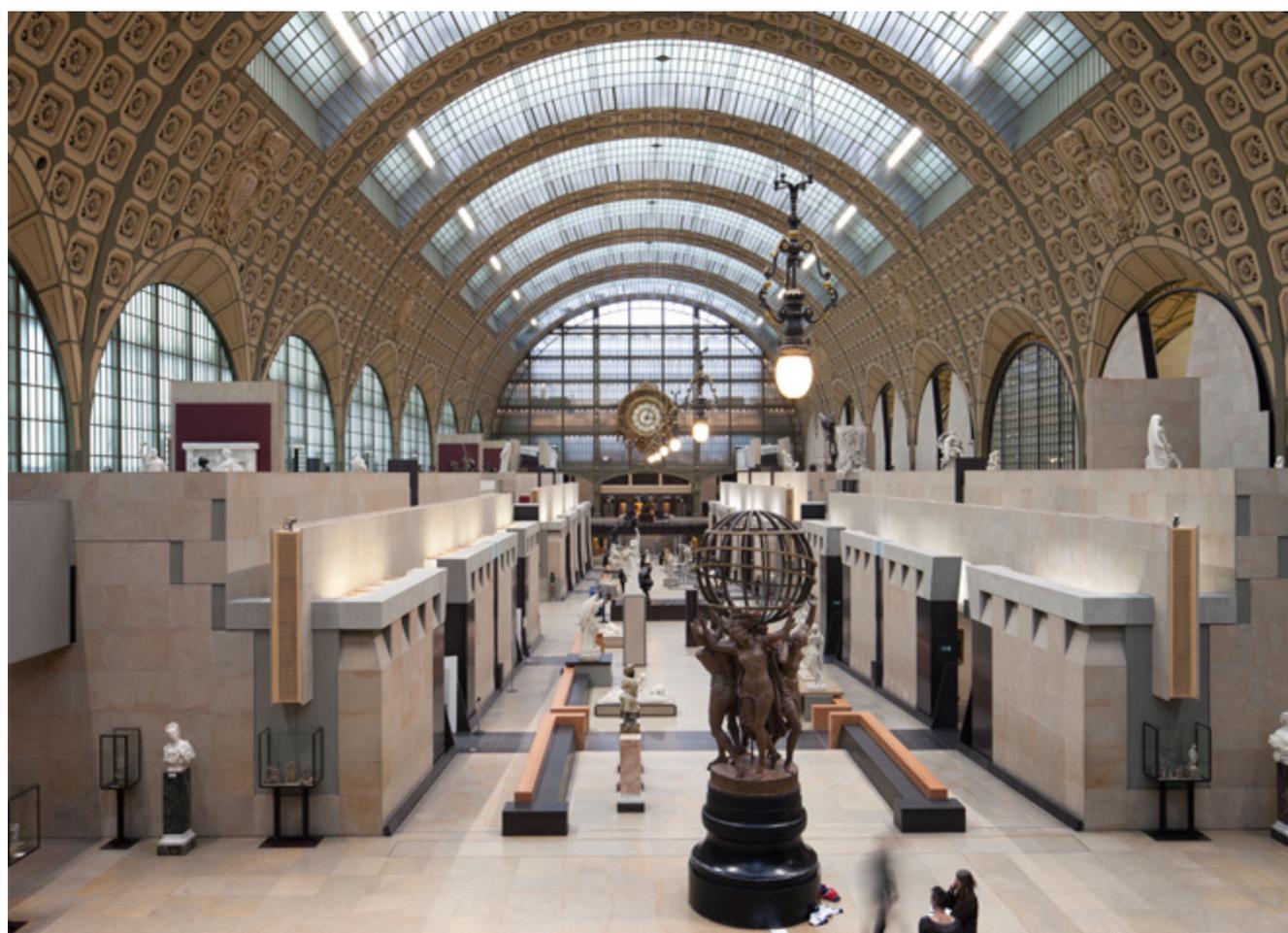


Le musée, support pédagogique



Balade virtuelle au musée d'Orsay

Hélène Carré, formatrice Lettres ; Agnès Terrieux, maître de conférences en géographie, ENSFEA, Mai 2020

Travail pluridisciplinaire Lettres, Histoire-géographie sur le musée support pédagogique

Travail pluridisciplinaire Lettres, Histoire-géographie sur le musée support pédagogique

Nous avons prévu une journée en pluridisciplinarité (Lettres, Histoire-géographie) dans un musée de Toulouse mais il en est autrement...

Le support choisi est donc une visite virtuelle au musée d'Orsay. Bien sûr ce travail vous permettra de réadapter en fonction d'un musée que vous pourriez visiter avec vos élèves mais la visite virtuelle peut également se faire avec vos élèves.

Ce dossier vous convie à une visite virtuelle, à des thématiques que vous pourriez travailler avec vos élèves. Bien entendu il ne s'agit pas de tout faire mais plutôt de choisir en fonction des classes.

En effet, vous penserez à intégrer les savoirs travaillés aux propositions que vous ferez

Histoire -géographie :

Bac pro 1

3.1.1- Distinguer les évolutions sociales en France de 1830 à 1970 :

"Être ouvrier(e) en France de 1830 à 1970" ou "Le monde rural en France du début du XIXe à 1970".

Bac techno Stav 1

C5 sous-obj : 3.1.2 Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870

Étudier une situation au choix :

- L'évolution du monde rural en France au XIXe siècle
- Victor Hugo sous la Deuxième République et le Second Empire
- Les établissements Schneider au Creusot sous la Deuxième République et le Second Empire

Lettres

Vous sont indiqués quelques objectifs qui peuvent être travaillés durant cette séquence, charge à chacun d'entre vous de les intégrer selon la classe au fur et à mesure des séances et de déterminer les savoirs précis qui seront alors travaillés.

Bac Pro seconde

Développer la maîtrise de la langue, les capacités de lecture et d'écriture, la culture littéraire :

Produire des écrits variés

Écouter, s'exprimer et dialoguer

La restitution à partir de notes d'une production écrite

Pratiquer des activités de lecture diversifiées

Le discours narratif : enjeux, structure, rythme du récit et déroulement de la narration

Bac Pro première et terminale

Rendre compte de la lecture d'un texte littéraire ou du texte de presse à partir de questions : genre, contexte, thème, procédés, intentions de l'auteur, visée du texte...

Pratiquer l'écriture d'invention

Echanger à l'oral

Adopter un comportement d'écoute et de respect de l'interlocuteur,

Devenir un lecteur actif et critique

Mettre des œuvres en relation avec leur contexte historique

Analyser la dimension symbolique d'un personnage, d'une situation, d'une œuvre

Bac. STAV

Identifier dans les textes les éléments constitutifs des différentes formes de discours (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif).

Contextualiser l'étude des œuvres, choisies pour leur appartenance à des périodes significatives de l'histoire littéraire et culturelle.

Pratiquer une lecture critique des enjeux des œuvres

Produire différents types de textes en interaction avec la lecture des textes et des images

Mobiliser les stratégies argumentatives et les registres adaptés à la situation de communication

Développer la créativité au travers de l'écriture d'invention

Travail pluridisciplinaire Lettres, Histoire-géographie sur le musée support pédagogique

Vous prendrez un thème dans la partie 1 et un thème dans la partie 2 que vous exploiterez en fonction d'une classe que vous allez choisir. Dans une séquence où le musée est votre support pédagogique principal, vous proposerez des activités en lettres puis au moins une que vous pourriez travailler avec votre collègue d'Histoire – Géographie.

Quelques pistes et quelques activités vous sont proposées, elles ne doivent en aucun cas brider votre imagination, vous pouvez, bien sûr proposer autre chose. **La seule restriction est que le musée d'Orsay doit rester le support principal** (ce qui n'empêche pas la complémentarité avec d'autres documents).

En effet, ce musée conserve des collections constituées d'œuvres variées produites de 1848 à 1914, ce qui correspond au second XIX^{ème} siècle (les historiens sont taquins et considèrent rarement que les siècles durent 100 ans ou qu'ils commencent l'année en 1 d'une centaine pour se finir en 0 de la centaine suivante ... ; qui plus est, les périodisations des historiens et des historiens d'art sont différentes.). De ce fait, pour le professeur d'HG, le musée d'Orsay est une ressource de choix pour illustrer des questions au programme de la classe de Première, et ce d'autant que le musée a été doté d'un fonds retraçant les évolutions techniques de la période (photographie, arts décoratifs, architecture...). Enfin, c'est un musée qui s'est attaché depuis son ouverture à développer un service pédagogique de première qualité, qui est largement accessible en ligne (constitution de dossiers documentaires etc).

Mais avant toute chose, prenez le temps d'explorer les documents qui vous sont proposés, prenez le temps d'apprécier et surtout prenez le plaisir qu'il nous faut insuffler à nos élèves avant, pendant et après toute visite

Les extraits de textes, de bandes-dessinées et les tableaux ne sont que des exemples, n'hésitez pas à proposer d'autres œuvres. D'ailleurs certains documents ne sont pas sur le musée d'Orsay (exemple de la bande dessinée Les gardiens du Louvre) mais ils ouvrent des pistes intéressantes qu'il est possible d'explorer.

Un musée c'est une histoire

Comment un lieu devient-il musée ?

La naissance d'un musée

<https://artsandculture.google.com/exhibit/de-la-gare-au-mus%C3%A9e-d-orsay-r%C3%A9nov%C3%A9/ARK7SK5T?hl=fr>



On réfléchira ici au choix d'une gare pour un musée des arts du XIXème, le siècle du chemin de fer, symbole de la révolution industrielle,

Pourquoi les musées ?

Echanges avec les élèves avec prise de notes , cette réflexion préalable pourra nourrir l'exercice suivant

Votre région propose aux établissements de votre département d'ouvrir un concours pour un futur musée. Par groupes de 4 élèves (max), imaginez le musée que vous aimeriez créer. Préparez un court argumentaire (1 page maximum) pour le défendre devant un jury.

La maquette de ce musée pourrait être réalisée dans une boîte à chaussures, la présentation devant un jury (composé des autres élèves de la classe) sera l'occasion d'un exercice oral. On retiendra, pour chaque groupe qui passe, un point fort de cette présentation et on donnera un conseil pour améliorer la prestation. Si toute la classe est concernée par l'écoute des productions, 4 élèves (les groupes tournent à chaque présentation) seront plus particulièrement attachés à évaluer (point fort, point à travailler) la présentation.

Hélène Carré, formatrice Lettres ; Agnès Terrieux, maître de conférences en géographie, ENSFEA, Mai 2020

On peut imaginer un vote pour retenir le musée qui trouverait sa place sur le territoire.

La vie des musées

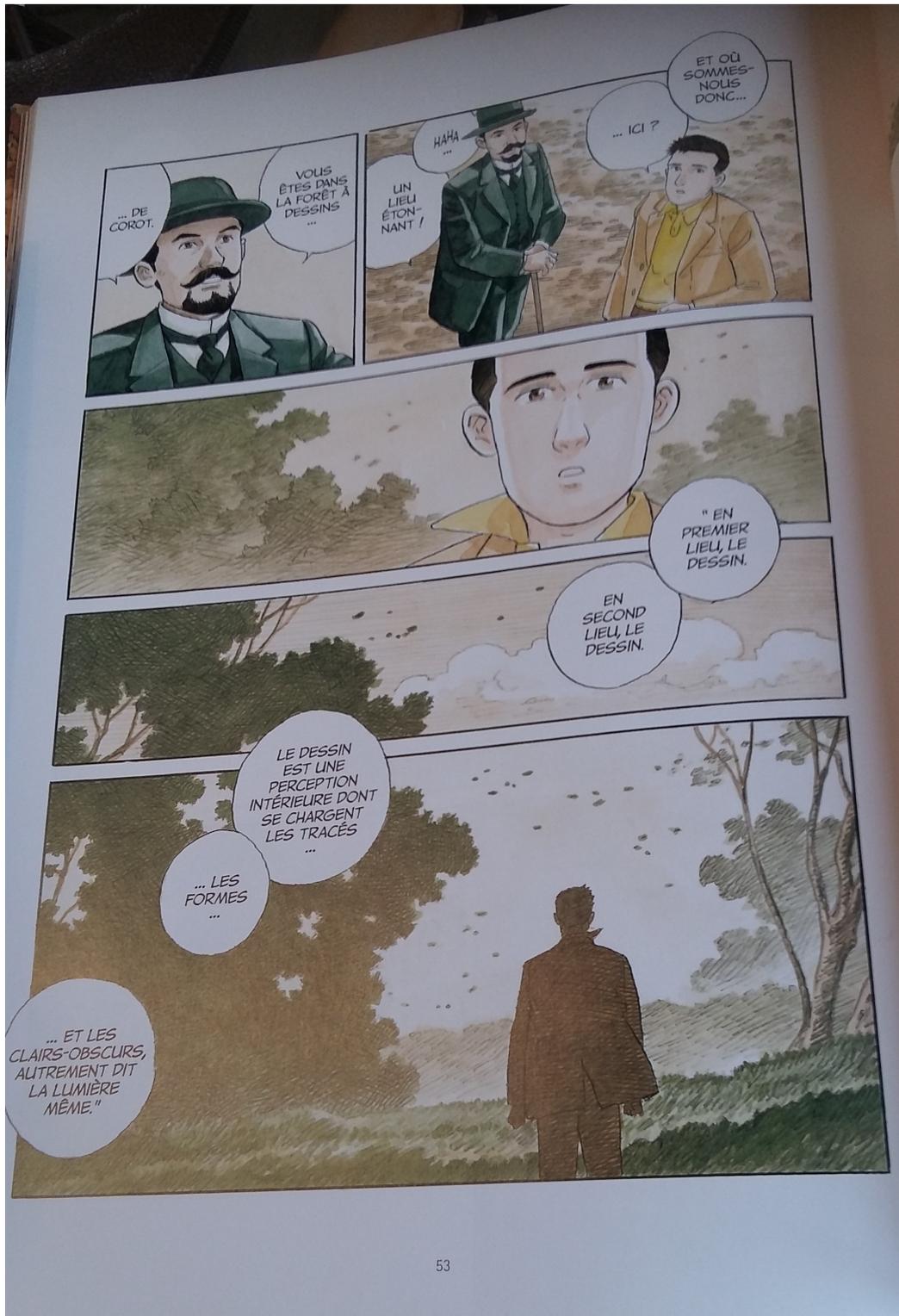
Quels corps de métiers sont indispensables pour la vie des musées ?



Jirô Taniguchi, Les gardiens du Louvre, Futuropolis, p 26

Un musée permet aussi des rencontres....

Imaginez votre discussion avec un personnage de tableau ou un artiste, votre dialogue sera en cohérence avec l'époque du tableau (ce qui est représenté) ou la biographie de l'artiste.





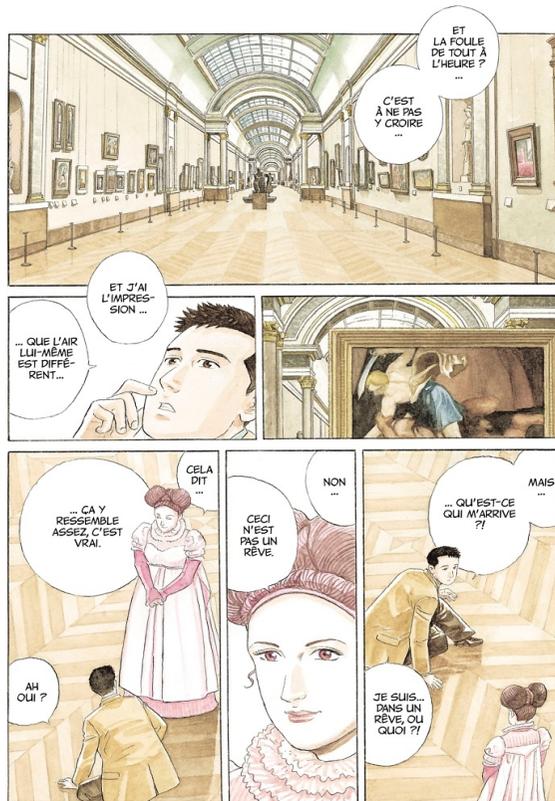
Jirô Taniguchi, Les gardiens du Louvre, Futuropolis, p 53et 53

Travail pluridisciplinaire Lettres, Histoire-géographie sur le musée support pédagogique

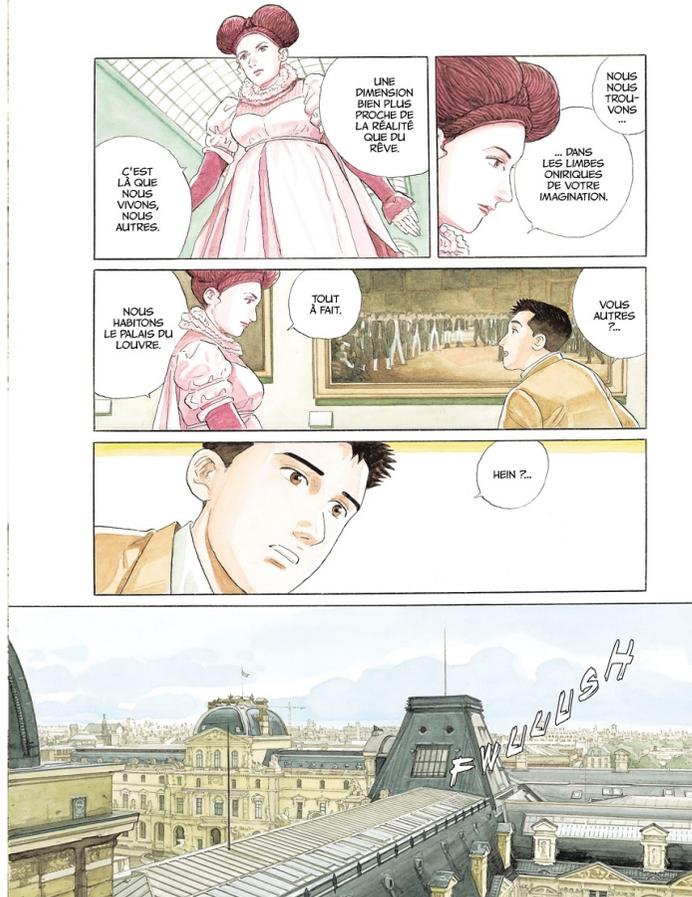
« Ce qui vient vivre en nous et ne nous quitte plus... ce sont toutes nos émotions... tous nos rêves ! [...] Le Louvre étrange dédale... Ce palais est peuplé de gardiens. » Jirô Taniguchi, Les gardiens du Louvre, Futuropolis, p 130 et 132

Sujet au choix :

- 1) Ecriture d'invention : imaginez un récit d'une des œuvres du musée d'Orsay ou
- 2) dissertation : dans quelle mesure pouvons-nous dire que les œuvres d'art sont les gardiens de notre culture ?



19



Jirô Taniguchi, Les gardiens du Louvre, Futuropolis, p 26 et 27

Hélène Carré, formatrice Lettres ; Agnès Terrieux, maître de conférences en géographie, ENSFEA, Mai 2020

Écriture d'invention



Jirô Taniguchi, Les gardiens du Louvre, Futuropolis, p 20 et 21

Exercice d'écriture d'invention

Quand les portes du musées se ferment, il règne une atmosphère étrange, imaginez...

Hélène Carré, formatrice Lettres ; Agnès Terrieux, maître de conférences en géographie, ENSFEA, Mai 2020

Agriculture, paysage et politique¹

Texte 1

« Après dix ans d'efforts, madame de Mortsau avait changé la culture de ses terres ; elle les avait mis en quatre, expression dont on se sert dans le pays pour expliquer les résultats de la nouvelle méthode selon laquelle les cultivateurs ne sèment le blé que tous les quatre ans, afin de faire rapporter chaque année un produit à la terre. Pour vaincre l'obstination des paysans, il avait fallu résilier des baux, partager ses domaines en quatre grandes métairies, et les avoir à moitié, le cheptel particulier à la Touraine et aux pays d'alentour. [...]

Les haies qui garantissaient les domaines de toute contestation future étaient poussées. Les peupliers, les ormes, tout était bien venu. Avec ses nouvelles acquisitions et en introduisant partout le nouveau système d'exploitation, la terre de Clochegourde, divisée en quatre grandes fermes, dont deux restaient à bâtir, était susceptible de rapporter seize mille francs en écus, à raison de quatre mille francs par chaque ferme ; sans compter le clos de vigne, ni les deux cents arpents de bois qui les joignaient, ni la ferme modèle. Les chemins de ses quatre fermes pouvaient tous aboutir à une grande avenue qui de Clochegourde irait en droite ligne s'embrancher sur la route de Chinon. »

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, 1835, Folio, p 128-129

¹ Penser au rôle « stabilisateur » des paysans propriétaires dans les institutions du XIXème (suffrage censitaire et/ou réservé aux propriétaires, adhésion des paysans aux visées politiques des droites via la propriété foncière...)

Par ailleurs la phrase sur le morcellement et les coûts de production va devenir la justification de la politique de remembrement 70 ans plus tard...

Texte 2

« Jean, qui remontait la pièce du midi au nord, avait justement devant lui, à deux kilomètres, les bâtiments de la ferme. Arrivé au bout du sillon, il leva les yeux, regarda sans voir, en soufflant une minute. [...]

Sous le ciel vaste, un ciel couvert de la fin d'octobre, dix lieues de cultures étalaient en cette saison les terres nues, jaunes et fortes, des grands carrés de labour, qui alternaient avec des nappes vertes des luzernes et des trèfles ; et cela sans un coteau, sans un arbre, à perte de vue, se confondant, s'abaissant, derrière la ligne d'horizon, nette et ronde comme une mer. Du côté de l'ouest, un petit bois bordait seul le ciel d'une bande roussie. Au milieu, une route, la route de Châteaudun à Orléans, d'une blancheur de craie, s'en allait toute droite pendant quatre lieues, déroulant le défilé géométrique des poteaux du télégraphe. Et rien d'autre, que trois ou quatre moulins de bois, sur leur pied de charpente, les ailes immobiles. Des villages faisaient des îlots de pierre, un clocher au loin émergeait d'un pli de terrain, sans qu'on vît l'église, dans les molles ondulations de cette terre du blé.

Mais Jean se retourna, et il repartit, du nord au midi, avec son balancement, la main gauche tenant le semoir, la droite fouettant l'air d'un vol continu de semence. Maintenant, il avait devant lui, tout proche, coupant la plaine ainsi qu'un fossé, l'étroit vallon de l'Aigre, après lequel recommençait la Beauce, immense, jusqu'à Orléans. On ne devinait les prairies et les ombrages qu'à une ligne de grands peupliers, dont les cimes jaunies dépassaient le trou, pareilles, au ras des bords, à de courts buissons. Du petit village de Rognes, bâti sur la pente, quelques toitures seules étaient en vue, au pied de l'église, qui dressait en haut son clocher de pierres grises, habité par des familles de corbeaux très vieilles. Et, du côté de l'est, au-delà de la vallée du Loir, où se cachait à deux lieues Cloyes, le chef-lieu du canton, se profilaient les lointains coteaux du Perche, violâtres sous le jour ardoisé. On se trouvait là dans l'ancien Dunois, devenu aujourd'hui l'arrondissement de Châteaudun, entre le Perche et la Beauce, et à la lisière même de celle-ci, à cet endroit où les terres moins fertiles lui font donner le nom de Beauce pouilleuse. Lorsque Jean fut au bout du champ, il s'arrêta encore, jeta un coup d'œil en bas, le long du ruisseau de l'Aigre, vif et clair à travers les herbages, et que suivait la route de Cloyes, sillonnée ce samedi-là par les carrioles des paysans allant au marché. Puis, il remonta. »

Emile Zola, *La terre*, 1887, J'ai lu, pp 5 -7

Document annexe :

« La Beauce n'est belle qu'en mai et juin, toute verte ; puis en juillet, toute dorée quand le blé est mûr. Mais, après la moisson, abominable. Les chaumes pelés à l'infini, jaune sale, secs, désolés. Et les meules de place en place. Par la neige par les grands vents, par la pluie qui laisse à la longue des mares, surtout dans la Beauce pouilleuse. »

Dans la comparaison avec la mer ; les vagues sous le vent qui souffle de loin : les seigles gris, au remous rougeâtre, le blé vert jaune, l'avoine vert bleu, le trèfle incarnat d'un vert plus noir que le trèfle ordinaire, et la couleur, lorsque les fleurs rouges ou roses sont en masse ; donc l'ondulation des vagues ; puis les clochers qui émergent comme des mâts ; puis, les villages pareils à des îlots gris ; puis au coucher du soleil, des façades lointaines, vivement éclairées, toutes blanches comme des voiles ; et le souffle du large, et la monotonie, un continent lointain figuré par un bois, la nudité, la voute ronde du ciel au-dessus de l'infini. La mer. »

Emile Zola, *Carnets d'enquêtes*², textes établis et présentés par Henri Mitterand, Plon, coll. Terre Humaine, 1986, p. 562 de l'édition de poche.

Questions

Qu'est-ce que ces textes nous révèlent de l'impact de l'agriculture sur le paysage ?

Que comprenons-nous des changements de méthode de travail perceptibles dans les textes ?

Quels renseignements sur les changements sociaux dans le monde agricole, pouvons-nous- déduire à la lecture des textes de Balzac et de Zola ? Comment expliquer la volonté d'acquisition foncière chez les paysans et son encouragement par les pouvoirs publics ?

Quelques pistes à exploiter :

Les nouveautés scientifiques ⇒ les paysans modifient leurs méthodes de travail ce qui a pour conséquence un changement du paysage rural.

Dans le texte 2 : l'adoption de l'assolement quadriennal fait que les exploitations ont une organisation particulière ce qui se traduit dans le paysage par une linéarité qui n'existait pas avant (cf. texte 1).

Les méthodes de culture ont donc des effets visibles sur le paysage : tracé plus géométrique. L'arrivée des machines agricoles mécaniques va également nécessiter une nouvelle configuration du paysage.

² Ces carnets sont une base de travail pour ancrer les romans dans la réalité des milieux que Zola met en scène, chaque roman a donné lieu à enquête et carnet, pour écrire *La terre*, Zola se rapproche de Jules Guesde qui lui expose sa lecture de la situation paysanne de l'époque et lui conseille de voyager en Beauce, facilement accessible depuis Médan, et où il connaît plusieurs notaires, puisque l'intrigue du roman est construite autour de l'appât foncier (cf. son titre).

Et en peinture, quels paysages nous sont donnés à voir ?



Jean-François Millet, Le Printemps, entre 1868 et 1873, huile sur toile 86 x 111, Paris, musée d'Orsay



Vincent Van Gogh, paysage d'Auvers après la pluie, 1890, huile sur toile 72 x 90.5, Pouchkine

Question :

Quelles interprétations des paysages pouvons-nous faire en observant ces deux tableaux ?

Hélène Carré, formatrice Lettres ; Agnès Terrieux, maître de conférences en géographie, ENSFEA, Mai 2020

Le paysan, un personnage



Jules Breton, Le rappel des glaneuses, 1859, huile sur toile, 90 x 176, Paris, musée d'Orsay

Nous avons souvent évoqué l'intertextualité en littérature, l'emprunt à d'autres œuvres, à des mythes se retrouve aussi en peinture. Retrouvez la déesse ici évoquée.



Léon Lhermitte, la paye des moissonneurs 1882, huile sur toile, 215 x 272, musée d'Orsay, Paris



Jules Bastien-Lepage, 1877, *Les foins*, huile sur toile, 160 x 195, musée d'Orsay, Paris

Quelles représentation avons-nous des paysans et des paysannes dans ces tableaux ?

Que pouvez-vous en déduire sur leur vie quotidienne ?

Quelques sites que vous pouvez explorer

<https://www.bing.com/images/search?q=mus%c3%a9e+d%27orsay+peinture+du+monde+paysan&qpv=mus%c3%a9e+d%27orsay+peinture+du+monde+paysan&FORM=IGRE>

https://www.musee-orsay.fr/fileadmin/mediatheque/integration_MO/PDF/Essor_paysage.pdf

https://www.musee-orsay.fr/fileadmin/mediatheque/integration_MO/PDF/Monde_rural.pdf

Et aujourd'hui ?

Écriture d'invention

A votre tour d'imaginer le témoignage d'un paysan du début du xxe siècle dans l'incipit de ses mémoires ! Vous pouvez vous servir de vos connaissances en histoire-géographie. N'oubliez pas d'expliquer pourquoi il est important pour vous de témoigner en tant que paysan.

Un auteur contemporain de bande dessinée a fait le portrait de son voisin, vous pouvez vous inspirer de son travail pour faire le portrait de quelqu'un que vous connaissez ou imaginer un paysan d'aujourd'hui.

Vous pouvez aussi vous appuyer sur les personnages de paysans des BD d'Etienne Davodeau, *Rural !* (Delcourt, 2001) et *Les ignorants* (Futuropolis, 2011) ; *Aimé Lacapelle* de Ferri, *L'intégrale* (Fluide glacial, 2014), *Ce qu'il faut de terre à l'homme* de Martin Veyron (Dargaud, 2016), *La bouille* de Troubs (Rackham,2002), *Aimé Lacapelle* de Jean-Yves Ferri (Fluide Glacial, 2014), *Le voyage d'Abel* de Isabelle Sivan et Bruno Duhamel (Bamboo 2020), *Les seigneurs de la terre* série de Fabien Rodhain et Luca Malisan, (Glénat 2016)

...



Quelques planches sur Raymond pour le plaisir





Troubs, *Mon voisin Raymond*, 2018, p. 36-37, Futuropolis

Hélène Carré, formatrice Lettres ; Agnès Terrieux, maître de conférences en géographie, ENSFEA, Mai 2020