

**TRAVAIL REALISE PENDANT LE CONFINEMENT**

Enregistrement d'une « chronique » radio de vulgarisation philosophique en s'appuyant sur des textes « canoniques »

*Le travail d'enregistrement audio proposé sur le Mythe de la Caverne ou La dialectique du maître et de l'esclave pendant le confinement s'inscrit dans une démarche plus large qui place les questions de la mémorisation et des stratégies de consolidation au centre des pratiques pédagogiques.*

**Contexte du projet pédagogique sur l'année**

**→ Rapport aux textes**

Tout au long de l'année, des extraits philosophiques sont proposés au fur et à mesure du traitement des thèmes au programme (« format » épreuve finale en une quinzaine de lignes) mais 4 textes (ou extraits) ont fait l'objet d'un traitement plus spécifique : Platon, L'Allégorie de la caverne ; Hegel, La Dialectique du maître et de l'esclave ; Rousseau, Le Contrat Social ; Kant/Constant, Sur un prétendu droit de mentir par humanité

**→ Objectifs**

L'objectif est de dédramatiser l'accès aux textes proposés en variant et en adaptant des exercices permettant aux jeunes d'aller de plus en plus vers l'autonomie et de se sentir en confiance dans la « prise en main » des textes mais aussi de les accompagner dans le travail de mémorisation.

**→ Organisation sur l'année**

Dans ce cadre, différents temps de « rencontre » avec les textes sont proposés impliquant /

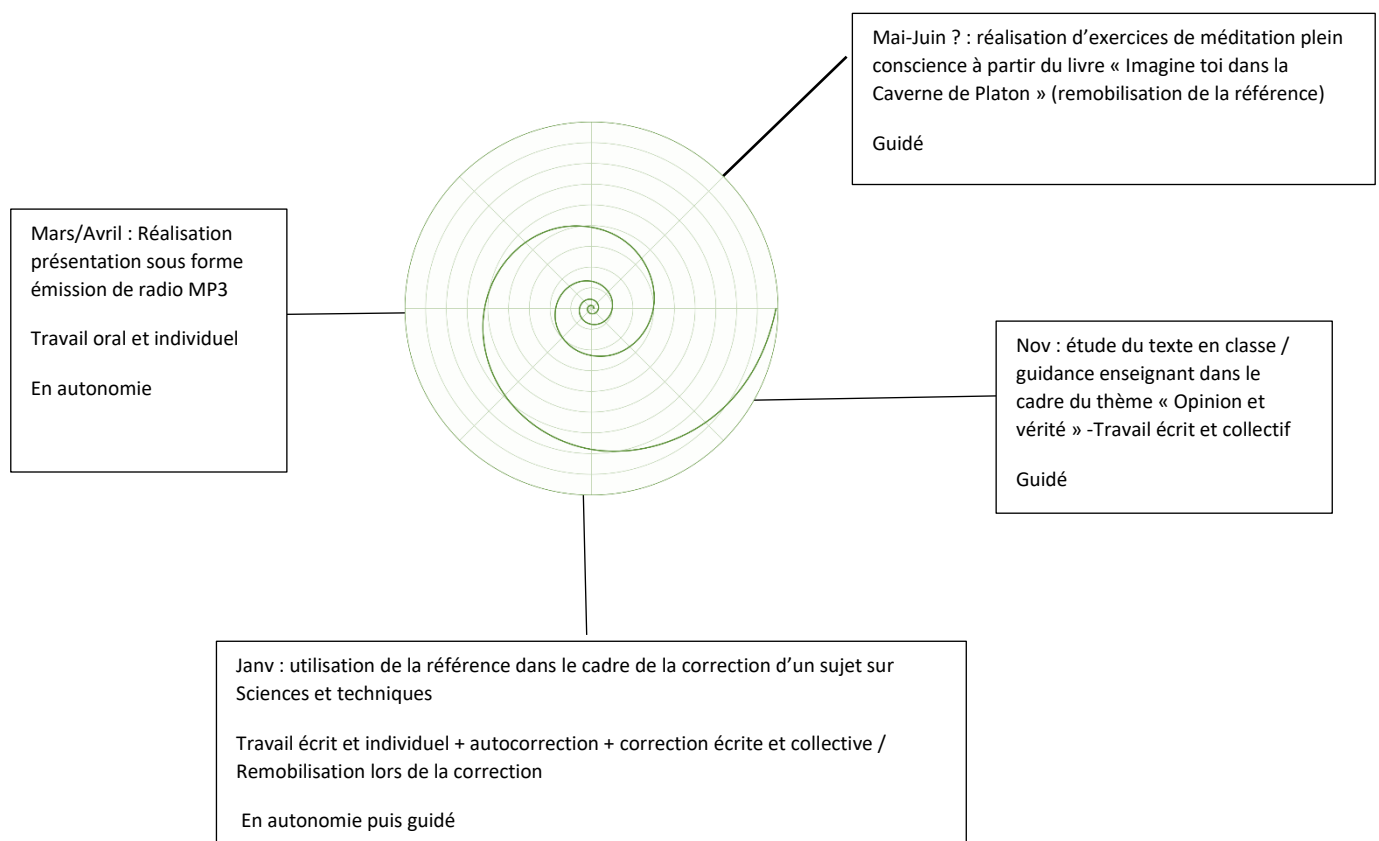
- des degrés d'autonomie divers
- des présentations des textes variées
- des supports de travail qui intègrent une dimension ludique (dont on espère qu'elle suscite l'envie de l'apprenant !) : débat sous forme « fighting philosophy Club » pour la querelle Kant/Constant ; BD-Manga pour le texte de Rousseau (voir éditions Soleil Manga) ; enregistrements MP3 (émission radio et/ou interview) pour Platon et Hegel.

- des contextes d'apprentissage diversifiés pour stimuler la mémoire de travail notamment.

### → Focus sur la mémorisation

La question de la mémorisation est un point central dans l'organisation du travail sur l'année et le séquençage. Le principe général repose sur une formule simple : « moins mais mieux ». Concrètement, il s'agit de proposer moins de textes et de références philosophiques et de les rebrasser tout au long de la formation pour :

- aider les jeunes à mémoriser
- faire des liens entre les thèmes
- mobiliser différents types de mémoires et différents supports



## Organisation du travail avant, pendant et après le confinement concernant le Mythe de la caverne

### → Avant le confinement

\*1<sup>er</sup> temps : Texte abordé assez tôt dans l'année, la dimension très visuelle et imagée facilite la saisie intellectuelle de l' « histoire ».

Forme dialoguée qui permet une lecture à 2 voix (le déséquilibre dans la prise de parole = occasion de faire participer des jeunes en difficulté de lecture) + schéma

\*2<sup>ème</sup> temps : Réintroduction de la référence à l'occasion d'un sujet proposé en formatif sur un autre thème au programme. Incitation à remobiliser, à faire des liens

→ **Pendant le confinement**

\*3<sup>ème</sup> temps pendant le confinement : Enregistrement format émission de radio. Travail ludique fait en autonomie en limitant les possibilités d'échec pour le jeune qui peut se reporter au cours.

→ **Après le confinement**

\*4<sup>ème</sup> temps : Exercices de méditation sur 10 à 15 minutes en début ou en fin de cours qui seront l'occasion de remobiliser le mythe en commentant le titre du livre « Imagine toi dans la Caverne de Platon ». Redescendre dans la Caverne et mesurer le chemin personnel parcouru... serait une belle manière de terminer l'année passée ensemble !



**Consignes données pour l'enregistrement MP3 « Mythe de la Caverne »**

Vous êtes invité dans une radio de votre choix qui propose une émission de vulgarisation philosophique. En 2 minutes, vous devez proposer une chronique qui explique aux auditeurs le mythe de la caverne. Les « passages obligés » de votre travail sont présentés dans la grille d'évaluation ci-jointe. Le travail sera rendu au format MP3.



**Autre exemple de consignes : enregistrement MP3 « Dialectique du Maître et de l'esclave » - Approcher un texte en autonomie et en temps non limité**

La tradition philosophique est parsemée de textes philosophiques célèbres. Il est intéressant que vous les connaissiez pour le baccalauréat, pour vous-même et votre culture personnelle ! L'apprenti philosophe que vous êtes a déjà proposé une chronique radio sur le Mythe de la Caverne. Vous passez aujourd'hui un nouveau cran... Aspiré par une boucle temporelle digne d'une hypothèse scientifique

évoquée par Christophe Galfard dans L'Univers à portée de main (souvenez-vous !) vous voilà transporté en 1807.

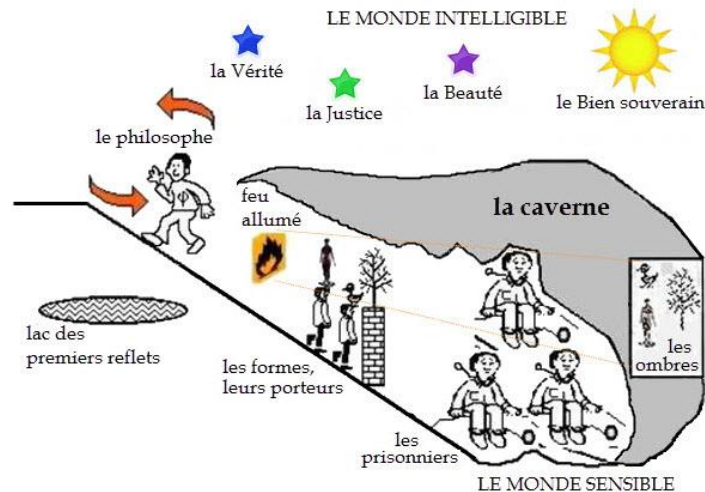
Dans une situation qui reste à définir, vous rencontrez Hegel et vous décidez de l'interviewer sur sa fameuse « Dialectique du maître et de l'esclave ». (Attention ce nom a été donné au 20<sup>ème</sup> siècle par un commentateur de Hegel)

En vous appuyant sur les 3 extraits proposés (textes niveau 1 et 2 + 10 minutes émission radio France Inter « Quoi Hegel, qu'est-ce qu'il a Hegel ? » de 39' à 49,) vous enregistrez cet entretien au format MP3. Durée approximative : 2 minutes.

**Bilan : plaisir évident de nombreux élèves par rapport à ces exercices, participation des familles (confinement oblige !). Les imprécisions ou les erreurs font l'objet de commentaires dans les grilles d'évaluation.**

## Annexes

→ Support visuel utilisé



→ Grille d'évaluation

## TERMINALE STAV (2019-2020)

### Module M5 - Philosophie

#### Le mythe de la caverne (enfin !) expliqué (MP3)

Vous êtes invité dans une radio de votre choix qui propose une émission de vulgarisation philosophique. En 2 minutes, vous devez proposer une chronique qui explique aux auditeurs le mythe de la caverne.

Passages obligés	Appréciations	Barème
Une présentation rapide du contexte de l'émission de radio (jingle, lancement de l'émission, nom de l'émission et/ou de la chronique, nom du chroniqueur...)		/2
Une identification claire de l'auteur du mythe de la caverne et des personnages en présence		/2
Une présentation des 4 parties de l'histoire et leur sens symbolique		/8
Une explication de la relation entre le mythe de la caverne et le thème « opinion et vérité »		/4
Le ton pourra être sérieux, humoristique, ironique, didactique... en fonction de l'émission		/2
Le respect de la durée (2 minutes)		/2
Appréciation générale :		/20