

SÉQUENCE : « le journal de mon confinement »

Classe de 2GT ou 1^{ère} STAV

L'objectif de la séquence est de permettre à des élèves qui peuvent être très isolés d'exprimer ce qu'ils ressentent dans cette situation difficile et de garder un lien avec leurs camarades et l'enseignante.

Il s'agit d'un travail d'écriture à mener sur un temps plus ou moins long qui peut être proposé à des élèves de 2 GT ou de 1^{ère} Stav. Il intervient après une séquence sur l'étude de l'autobiographie et du genre du journal intime dont il permet d'évaluer les acquis. Un travail préparatoire est réalisé à partir d'une écoute individuelle puis d'une exploitation collective d'un extrait du « journal du confinement » de Wajdi Mouhawad, choisi par l'enseignant.e, disponible sur le site www.colline.fr. On peut proposer d'écouter ensemble une journée, et d'échanger (mail, blog) les impressions de lecture : émotions exprimées et ressenties à l'audition, compréhension de certains passages.

Les consignes du travail d'écriture :

*En une quinzaine de lignes par jour, évoquez votre confinement. Le récit sera à la **1ère personne** et s'apparentera au genre du **journal**, une autobiographie **au jour le jour**, écrite **au présent**.*

***Le premier jour**, exemple « Le journal de mon confinement » dira **qui vous êtes, où vous vivez** (lieu, logement) **avec qui** vous habitez. Ce sera **descriptif**. Ce sera écrit à la **première personne**. Puis **vous raconterez** ce que vous avez fait jusqu'à présent. Ce sera **narratif**.*

*Ensuite **chaque jour** vous choisirez d'évoquer un aspect de votre confinement, en vous inspirant du travail réalisé sur le journal du confinement de Wajdi Mouhawad.*

Les pistes possibles pour trouver des idées :

***Mes réactions** par rapport à l'injonction de ce confinement.*

Mes réactions par rapport au virus, au confinement, avant et maintenant.

Ce que j'en pense, l'analyse** que j'en fais, l'éventuel **dilemme** que cela suscite en moi, ce sera **argumentatif**. Cela peut s'avérer **polémique**.*

** Ce que je **ressens**, cela peut être **lyrique et/ou pathétique**.*

** Ce que **je dis**, vous pourrez utiliser du discours direct, indirect ou indirect libre.*

** Ce que **je décide, prévois de faire**.*

** Ce que **je fais** et que peut-être je n'avais jamais fait auparavant.*

*Ce journal comportera des **passages analytiques, explicatifs** (des éléments scientifiques seraient intéressants) **argumentatifs, narratifs, descriptifs**. Cela pourra être parfois **lyrique, pathétique, polémique ou humoristique**. Vous pouvez choisir un ton différent **en fonction des jours**, de votre envie, votre état d'âme, de l'évolution des événements au plan familial, local, régional, national ou mondial.*

*Vous pouvez également proposer d'évoquer **un thème** par jour (les jeux, les animaux domestiques, les liens avec la famille, les objets, les informations...).*

*Vous essayerez de terminer votre écrit du jour par **un proverbe** (ou maxime, adage, dicton, aphorisme) que vous inventerez vous-même ou reprendrez à un écrivain ou autre personnalité*

*célèbre. Vous pouvez aussi choisir **une citation** qui vous semble correspondre à la journée évoquée.*

Pensez à vos relations réelles ou virtuelles avec les autres, avec les humains, les animaux, le vivant et les objets.

D'abord, analysez bien la consigne et comprenez bien ce qu'il faut faire. Analysez les termes en caractère gras et voyez ce que cela implique en termes d'écriture. Ce sont des pistes et non des obligations. Cela peut vous aider à accepter les contraintes et aider les autres à les accepter aussi.

Un point est fait chaque fin de semaine.

Les productions peuvent être écrites, mais aussi enregistrées, à la manière du journal de Wajdi Mouhawad, de manière à travailler la capacité à lire de manière expressive.

Elles peuvent être publiées ou diffusées sur un espace commun (blog, ENT, réseaux sociaux) pour faciliter les échanges et éventuellement promouvoir l'évaluation par les pairs.

Les journaux (écrits ou oraux) peuvent aussi être envoyés à l'enseignant.e pour échanges.

Laurence Guigue, professeure de Français-Philosophie, LEGTA de Saint-Paul (Réunion)