

## DE L'UTILITE DU SCHEMA NARRATIF POUR PRODUIRE DU RECIT AU COLLEGE

### 1. Le schéma narratif

Nos élèves ont rencontré cette approche du récit dans leur scolarité.

La réactivation des cinq étapes a pu être faite en Quatrième et/ou en Troisième, mais il est encore temps de leur rappeler.

Par exemple :

ÉTAPES ESSENTIELLES DU TEXTE NARRATIF	LES ELEMENTS QUI COMPOSENT CHACUNE DES ETAPES
<b>1. LA SITUATION INITIALE</b> (qui ? où ? quand ? quoi ?)  Au moins 60 mots	Le personnage vit une situation normale où tout est en équilibre.  Les éléments suivants doivent faire partie de la situation initiale : <b>la description du héros</b> (quelques caractéristiques physiques et psychologiques), <b>le lieu et le temps, l'action principale</b> qui occupe le héros avant que sa vie soit perturbée.
<b>2. L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR</b> (ou perturbateur)  Au moins 60 mots	Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre. C'est le déclenchement de la quête du personnage principal, qui cherche à retrouver une situation d'équilibre.  L'élément déclencheur engendre la mission du héros.
<b>3. LE DÉROULEMENT ET LES PÉRIPIÉTIES</b>  Au moins 3 x 15 mots	Les diverses péripéties (actions, événements, aventures, etc.) sont des épreuves que le personnage doit affronter et réussir pour poursuivre sa quête.
<b>4. LE DÉNOUEMENT</b>  Au moins 60 mots	Le moment où le personnage réussit (ou échoue) dans sa mission.
<b>5. LA SITUATION FINALE</b>  Au moins 20 mots	Le moment où l'équilibre est rétabli. Le personnage a retrouvé sa situation de départ ou vit une nouvelle situation, calme et apaisée.

### 2. Propositions

Pour réviser le schéma narratif, on peut entraîner nos élèves avec un court-métrage : Pixar en a produit quelques-uns, disponibles sur Youtube (*Piper, Jack Jack, Drôles d'oiseaux sur une ligne à haute tension, ...*).

Ensuite, les élèves peuvent être mis en projet sur une plateforme d'écriture collaborative comme framapade par ex.

- En réécrivant un poème appris durant l'année sous forme de récit en utilisant le schéma narratif,
- En analysant un texte (*La Parure* par exemple) grâce au schéma narratif puis en modifiant le dénouement et la situation finale
- En racontant un stage plus ou moins fictif,
- En inventant un « avatar » qui vit une période de confinement,
- ...

On peut prévoir une écriture à plusieurs (faire des groupes). Chaque élève peut ainsi rédiger une fiche portrait de son personnage et le groupe décide collectivement d'imaginer un contexte puis de rédiger son récit, lequel sera déposé sur une plateforme collaborative. Chaque groupe se charge alors de repérer les points forts et les points à retravailler des récits qu'il n'a pas produits. (C'est là une proposition afin que les élèves échangent et construisent entre eux)

### **3. Conclusion**

A la contrainte formelle de la structure narrative, j'ajoute celle d'un nombre de mots minimal pour chaque étape (comme vous l'avez vu dans le tableau ci-dessus), à adapter selon l'objectif visé.

Ces contraintes permettent à nos élèves d'étayer leur fabulation pour raconter de belles histoires.