

**Organiser un débat interprétatif  
suivi d'un café littéraire en classe de 1<sup>re</sup> STAV**

**Définition des mots-clés**

**Débat littéraire** = *processus* qui vise à permettre la mise en place d'un café litt. dans le but de... (ex : préparer la séquence suivante / à l'initiative des élèves). Le débat litt. peut se faire sur plateforme numérique. Il peut être préparé en amont grâce à des outils/activités numériques (*à développer*).

**Café litt.** = échange entre les élèves, à partir de la lecture d'œuvres intégrales/cursives + réflexion sur une thématique sur laquelle les élèves auront travaillé/réfléchi en amont  
REM. : le café littéraire fait partie du cours. Il vise à

\*\*\*

**Objectifs :**

- **Prendre le temps** de permettre aux élèves de nourrir une réflexion personnelle sur une thématique qui vise à développer leur culture générale et personnelle, et de prendre en charge la lecture de manière autonome (*carnet de lecteur*) ;
- Apprendre à structurer une réflexion et en rendre compte à l'oral (café litt.) et à l'écrit (blog + préparation à l'élaboration d'un *essai* ; - en vue de la préparation à l'examen) ;
- Développer des compétences sociales (écriture collaborative, échanges, écoute, compréhension, argumentation, justification...)
- Améliorer la maîtrise de la langue (correcteur orthographique en amont de la publication de leurs productions, dictées vocales... : *travailler le texte jusqu'à ce qu'il soit **publiable***).

**Contexte :**

- Classe : 1<sup>re</sup> STAV (dispositif didactique adaptable en collège, 2<sup>de</sup> G<sup>le</sup>, en filière pro...).
- Rappel : les œuvres étudiées doivent faire sens du point de vue des élèves et du point de vue des objectifs de formation et des capacités (compétences) à atteindre (→ ce sont les enseignants qui choisissent les œuvres qui seront étudiées en classe).
- Projet qui peut être mis en place en collaboration avec les collègues de doc, de TIM + possibilité de responsabiliser un ou plusieurs élèves en leur confiant la gestion d'une page web voire d'un blog.

### Supports classe :

Une œuvre intégrale obligatoire en commun + un livre à lire parmi deux œuvres satellites<sup>1</sup> (dont au moins une œuvre contemporaine) + extraits de films et de captations :

- Livre obligatoire : carnet de lecteur + débat interprétatif par blog = questions qui permettent de se projeter dans l'intrigue et de comprendre les ressorts de l'action de façon à s'assurer que le texte est compris → enjeux fondamentaux.
- Œuvre satellite : forme plus libre (abécédaire, bande-annonce *PowToon*...). L'objectif est de permettre aux élèves d'exprimer leur créativité.

### Supports élèves :

- **Carnet de lecteur** : support papier/personnel qui servira ensuite à nourrir le blog.  
→ Co-construction du carnet de lecteur sur la base d'une trame (avec différentes rubriques) élaborée préalablement par l'enseignant. Le carnet est distribué aux élèves qui par la suite auront la possibilité de le personnaliser, voire de le numériser.
- Blog (modéré par l'enseignant) // écriture collaborative  
→ OBJECTIF : accepter TOUTES les interprétations du texte et d'amener les élèves à justifier leurs points de vue (*parfois* en s'appuyant sur les textes)

\*\*\*

---

<sup>1</sup> NB : c'est l'enseignant qui distribue les œuvres.

## SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

**Contexte** : séquence élaborée pour une classe de 1<sup>re</sup> STAV. (RAPPEL : le dispositif didactique est adaptable en collège, 2<sup>de</sup> G<sup>le</sup>, en filière pro...).

**Problématique** : Le roman de Zola présente la lutte du capital et du travail à la fin du XIXe, à travers la description du milieu ouvrier. En quoi *Germinal* éclaire-t-il les mutations (de la société et du travail) du monde contemporain ?

\* \*  
\*

**Œuvre intégrale** : Zola, *Germinal*, 1885

+ GT : extrait du *Roman expérimental* (ou préface des R. M.), *Nana* (pour justifier certaines scènes du roman de S. AVALLONE), *L'assommoir*, *La Conquête de Plassans*, *Thérèse Raquin...*

+ extraits d'enquêtes de Zola<sup>1</sup> et site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/zola/>

**Œuvres satellites** :

- Silvia AVALLONE, *D'acier*, 2010 (adapté au cinéma en 2012 par Stefano Mordini)
- Delphine de VIGAN, *Les Heures souterraines*, éd. J.-C. Lattès, 2009

**Extraits de** :

- Yves ALLEGRET, *Germinal*, 1963
- Claude BERRI, *Germinal*, 1993
- Laurent CANTET, *Ressources humaines*, 2009
- Jean-Marc MOUTOUT, *Violence des échanges en milieu tempéré*, 2003
- Nicolas KLOTZ, *La question humaine*, 2007
- Falk RICHTER, *Nobody*, par la Cie MxM, mise en scène de Cyril TESTE, (librement adapté de F. Richter, *Sous la glace*), performance filmique, juin 2015  
<http://www.collectifmxm.com/category/performances-filmiques/> (présentation du projet) et <https://www.youtube.com/watch?v=XOqNTQBLwzc> (extrait)

**Ressources complémentaires** :

- Lien *Pearltrees* (réalisée par le GAP lettres) : <http://www.pearltrees.com/gapjuin2016>

\* \*  
\*

**Café littéraire** : Sur le blog « L'or des livres », un lecteur écrit que « *D'acier* est un *Germinal* du XXIe siècle ». Partagez-vous ce point de vue ?

Vous avez lu *Les heures souterraines*. En quoi la descente aux enfers de Mathilde dénonce-t-elle la cruauté du monde du travail d'aujourd'hui ?

---

<sup>1</sup> Émile Zola, Henri Mitterand (sous la direction de), *Carnets d'enquêtes : Une ethnologie inédite de la France*, éd. Plon, coll. « Terre humaine », 1993.

**Essai<sup>1</sup>** : L'œuvre artistique (littérature, cinéma, peinture...) est-elle un moyen d'expression efficace pour dénoncer et combattre les erreurs et les injustices de la société ?

**Invention** : déclinaisons possibles autour de l'engagement de l'artiste, à travers le dialogue argumentatif, le discours devant un public... (compétences orales développées durant le café littéraire). Il s'agira de mobiliser les acquis de cette séquence ainsi que les acquis des séquences précédentes sur les Lumières, l'autobiographie, la poésie engagée...

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE		
(Pré-requis : objet d'étude de 2 <sup>de</sup> – Le roman et la nouvelle au XIX <sup>e</sup> siècle : réalisme et naturalisme)		
ÉTAPES	OBJECTIFS	MISE EN ŒUVRE
1H	Préparer la séquence	<p><b>Distribution et présentation du carnet de lecteur<sup>2</sup></b></p> <p><b>Présentation de l'œuvre et des différents supports</b> (site internet, livre audio, <i>en fonction de l'hétérogénéité des élèves</i>)</p> <p><b>Distribution du parcours de lecture<sup>3</sup></b></p> <p><b>Lecture de l'incipit (en classe)</b></p> <p><b>En autonomie, les élèves sont invités à lire et/ou à écouter la première partie de <i>Germinal</i> et à remplir les premières rubriques du carnet de lecteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évocation rédigée et/ou croquis représentant les lieux, l'atmosphère (possibilité de rédiger, de dessiner, d'insérer des photos...)</li> <li>- Rubrique « personnage(s) » : le(s)quel(s) vous ont frappé ? pourquoi ?...</li> <li>- Isoler un passage qui vous a particulièrement marqué, le recopier, le photocopier, le photographier et le <u>coller</u> dans le carnet dans l'optique d'une future mise en voix<sup>4</sup>.</li> </ul>

<sup>1</sup> L'enseignant aura préalablement sélectionné trois extraits des œuvres étudiées et/ou abordées en classe sur le thème du travail (Zola, De Vigan, Avallone).

<sup>2</sup> Soit l'établissement fournit le carnet élaboré préalablement par l'enseignant, soit les élèves le construisent eux-mêmes en respectant les consignes qui leur auront été données.

<sup>3</sup> On pourra consulter le parcours de lecture proposé par Denis Bertrand, paru aux éditions Bertrand LACOSTE en 2000.

<sup>4</sup> Les élèves auront ensuite la possibilité d'insérer du contenu audio dans leur carnet de lecteur numérique.

3H	<p><b>Entrer dans le projet des <i>Rougon Macquart</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Susciter des échanges sur les impressions de lecture des élèves</li> <li>- Identifier les principales caractéristiques du roman naturaliste</li> <li>- Ébaucher une définition du <i>naturalisme</i> et de ses intentions</li> </ul>	<p><b>Découverte d'un corpus autour de l'œuvre (cf. supra)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en relation de la préface de <i>Thérèse Raquin</i> (ou d'autres textes théoriques de Zola) et des extraits significatifs (lecture comparative) + extraits d'enquête : travail individuel de découverte et de repérage <b>à la maison</b> puis travail en binômes <b>en classe</b></li> <li>- Élaboration d'une carte heuristique (<i>Freemind</i>) et/ou d'un nuage de mots (<i>Tagul</i>)</li> </ul>
2H	<p><b>Présentation d'un nouvel outil : blog (et <i>Pearltrees</i>)</b></p> <p>En salle informatique, avec collègues de doc, de TIM :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration de la charte de bonne conduite ;</li> <li>- <b>Rôle du modérateur (construire le sens par les questions de relance)</b> ;</li> <li>- Élaboration d'un calendrier<sup>1</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriation de l'outil grâce à la mutualisation sur le blog des travaux réalisés en autonomie (impressions de lecture, confrontation des croquis, confrontation et lecture des passages qui ont marqué les élèves + mise en ligne des mises en voix).</li> <li>- Présentation du site <i>BNF</i> consacré à Zola. ***</li> <li>- <b>Q° de relance<sup>2</sup> (pour la séance suivante) : <i>La description du « Voreux » : une description réaliste ? Les élèves sont invités à réagir directement sur le blog et à poursuivre la lecture de l'œuvre.</i></b></li> </ul>
1h/sem pdt 3 sem.  SALLE INFO	<p><b>En salle info, en collaboration avec les collègues de doc° et/ou de TIM :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mutualisation et valorisation des productions personnelles des élèves sur le blog</li> </ul>	<p>Les élèves poursuivent la lecture de <i>Germinal</i> (en œuvre intégrale ou en parcours) et contribuent à l'enrichissement de leurs carnets de lecteur, puis du blog individuellement ou à plusieurs.</p> <p>L'enseignant modère à travers des questions de relance qui visent à problématiser les interprétations et permettent de mettre en place (de préparer) le café littéraire.</p> <p>+ Restitution et mutualisation des productions d'élèves sur les œuvres satellites (<i>abécédaires, bandes annonces PowToon...</i>)</p>
PDT 3 sem.  EN CLASSE	<p><b>Lectures d'extraits significatifs du parcours</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectures analytiques</li> <li>- Cours dialogués</li> <li>- Travaux de groupes avec restitution</li> <li>- Comparaison de textes et d'adaptations cinématographiques</li> <li>- Travail de mise en voix</li> </ul>
2H	<p><b>Faire le bilan de la séquence sous forme de débat littéraire collectif</b></p>	<p><b>Café littéraire*</b> : mise en perspective de l'œuvre étudiée, des œuvres satellites et des documents complémentaires. L'organisation du débat reste à définir. L'enseignant est le modérateur du débat.</p>
DM	<p><b>Entraînement à l'épreuve terminale</b></p>	<p>Évaluation d'entraînement <b>à la maison**</b></p>

<sup>1</sup> Chaque semaine, deux élèves seront chargés d'accompagner l'enseignant dans la gestion du blog (enrichissement, esthétique, nouvelles rubriques...).

<sup>2</sup> « Question de relance » : ajouter définition de Sylvianne AHR

\* **Café littéraire** : Sur le blog « L'or des livres », un lecteur écrit que « *D'acier* est un *Germinal* du XXI<sup>e</sup> siècle ». Partagez-vous ce point de vue ?

Vous avez lu *Les heures souterraines*. En quoi la descente aux enfers de Mathilde dénonce-t-elle la cruauté du monde du travail d'aujourd'hui ?

\*\* **Essai**<sup>1</sup> : L'œuvre artistique (littérature, cinéma, peinture...) est-elle un moyen d'expression efficace pour dénoncer et combattre les erreurs et les injustices de la société ?

**Invention** : déclinaisons possibles autour de l'engagement de l'artiste, à travers le dialogue argumentatif, le discours devant un public... (compétences orales développées durant le café littéraire). Il s'agira de mobiliser les acquis de cette séquence ainsi que les acquis des séquences précédentes sur les Lumières, l'autobiographie, la poésie engagée...

---

<sup>1</sup> L'enseignant aura préalablement sélectionné trois extraits des œuvres étudiées et/ou abordées en classe sur le thème du travail (Zola, De Vigan, Avallone).