L’enseignement de l’histoire des arts

Thématique : les rapports de l’homme à la nature

Les hybrides

Examiner comment les artistes donnent à voir l’influence de l’homme sur la nature à partir de pratiques particulières (impact de la main de l’homme sur la nature)
Partir des représentations des élèves
Les amener à s’interroger et à amorcer des réponses sur les avantages et la limites de ces pratiques
Les aider à s’exprimer, à justifier en confortant ou en leur apportant des savoirs
Les faire écrire, lire, dire
Leur permettre d’élaborer des traces du cours
Les aider à enrichir/constituer leur carnet d’Histoire des Arts
Leur permettre de lier activités personnelles et projet collectif
Objectifs généraux :

Sensibiliser les élèves à ce que sont les hybrides et les croisements
Les amener à s’interroger sur leurs incidences sur le monde d’aujourd’hui et de demain (réflexion citoyenne)
Aborder l’enseignement de l’histoire des Arts en vue de l’épreuve du DNB

Les documents proposés entrent dans trois des grands domaines

Arts du langage
Arts du spectacle vivant
Arts du visuel

Et dans deux thématiques

Arts, espace et temps
Arts, mythes et religions

Les œuvres proposées sont du XX ou XXI e S avec une référence au XVI (et à la mythologie)

Objectifs du référentiel abordés :

M 1

Lire, écrire, dire

M 7

Agir en acteur responsable de l’environnement

M 8

S’initier à différentes formes d’expression artistique
Réaliser en groupe un projet artistique

M 9

Créer un document numérique

M10

Présenter l’organisation fonctionnelle des plantes à fleurs et des mammifères
Présenter les modalités de la reproduction des végétaux et des animaux

M 12

Découvrir et se familiariser avec les animaux
Identifier les espèces et les races : approche de ces notions -
(Approcher les notions de relations homme/animal) – 4 ème
Découvrir les végétaux cultivés et se familiariser avec leur mode de production
Multiplication de végétaux, technique de production de plantes
Identifier diverses utilisations possibles des produits végétaux - 3 ème

Hélène CARRE, ENFA, 2013

L’enseignement de l’histoire des arts

Disciplines qui peuvent être concernées : Zootechnie, Productions Végétales, Documentation, ESC, Français, informatique…
En amont :
En Productions végétales ou en zootechnie on verra :
Espèces : Les êtres vivants d’une même espèce peuvent se reproduire entre eux et donnent naissance à des jeunes viables et capables de se reproduire à l’âge adulte (fécond).
Ex espèce bovine, caprine…
Race : Une race regroupe l’ensemble des animaux d’une même espèce qui présentent entre eux des caractéristiques héréditaires communes (caractères qui se transmettent d’une génération à l’autre).
En zootechnie :
Hybridation : accouplement de reproducteurs appartenant à des espèces différentes. Les animaux issus de ces accouplements sont appelés hybrides. Les animaux hybrides sont le plus souvent stériles.
L’hybridation n’est pas quelque chose de nouveau (hybridation du cheval et le l’ânesse…)
Croisement : accouplement de reproducteurs appartenant à des races différentes mais à une même espèce. Les animaux croisés sont fertiles, ils peuvent se reproduire.

Chez les végétaux on parle en général d’hybridation interspécifique (entre espèces = hybridation en PA) et d’hybridation intra spécifique (à l’intérieur d’une même espèce = croisement chez les animaux)
On peut reproduire des hybrides par multiplication végétative (marcottage, bouturage, greffage...)

Travail sur la notion d’espèce et de race, les croisements et l’hybridation ; ex animaux et hybrides végétaux ? Peut être est-il possible de réaliser des boutures ou greffes en réel dans le jardin ? (M10 et M12)

Séance 1 : 2 heures
En français ; documentation ; ESC : un mot, une réalité
La question du vocabulaire : un mot lui même hybride….
D’où vient ce mot ? Que signifiait-il à l’origine ? Et maintenant ?

Le mot hybride vient du latin ibrida qui désignait le produit du sanglier et de la truie, et plus généralement tout individu de sang mêlé. L'orthographe a été modifiée par rapprochement avec le mot grec hybris lequel fait référence à la violence démesurée qui peut évoquer la notion de viol, union contre nature
L’hybris (aussi écrit hubris) est une notion grecque que l'on peut traduire par démesure. C'est un sentiment violent inspiré par les passions et plus particulièrement par l’orgueil. Les Grecs lui opposaient la modération. Dans la Grèce Antique, l’hybris était considérée comme un crime. Elle recouvrait des violations comme les voies de faits, les agressions sexuelles et les vols.

Un mot, une réalité :
Ce terme si on observe les deux définitions recouvre l’association de deux versants à la fois une association non naturelle et souvent provoquée ou produite par l’homme mais on a aussi l’image d’une violence faite à la nature ou quelque chose de non naturel.
Demander aux élèves les questions que ce mot soulève
Petite synthèse : définition et ce que recouvre ce mot. Eventuellement noter les questionnements soulevés

Hélène CARRE, ENFA, 2013

On pourrait faire un jeu de vocabulaire de création de mots avec une intention particulière soit en associant deux mots soit en associant un mot à une image (voir Harry Potter) avec l’obligation de donner une définition au mot créé.
On peut penser à mettre en valeur ces créations d’élèves : arbre à papier. Chaque feuille étant un mot créé par les élèves avec dessous la définition.
Chaque élève doit inventer au moins un mot, ils travaillent par groupes de trois. Quand les 1ers ont fini ils proposent le modèle de papier qui fera les feuilles de l’arbre, un autre groupe peut réfléchir à la forme, à la matière de l’arbre (qui pourrait faire penser à 2 arbres bien différents).
A la fin de la séance (15 dernières minutes) présentation des arbres et feuilles et choix par la classe

Séance 2 : 2 h
Conception de l’arbre à mots hybrides (les élèves pourraient lui donner un nom)
Fabrication de l’arbre, des feuilles. Certains élèves sont sur la fabrication de l’arbre d’autres élaborent les feuilles avec les différents mots ; on peut faire tourner les groupes.

Séance 3 : Français 1 h (une pluri avec un enseignant de biologie ou de technique pourrait être très intéressante dans ce cas ajouter un document technique)

Les hybrides : 1 heure
Pour amener les élèves à s’interroger sur le rapport de l’homme à la nature partir de leurs représentation, puis la suite des séances permettra de compléter, de modifier ces représentations
Classe entière :
Dans le cadre naturel la plupart des différentes espèces ne se rencontrent jamais c’est le plus souvent l’action de l’homme qui permet leur création. Les élèves connaissent-ils des animaux ou des végétaux hybrides (BD, cinéma, jeux vidéo … ?) Lesquels ? Quelles sont leurs caractéristiques ?
Travaux de groupes :
Que pensent-ils de l’action de l’homme sur ces éléments ou ces êtres de la nature ? Qu’est-ce que cela induit des rapports que l’homme entretient avec la nature ?
Noter les principaux arguments au tableau en faisant deux colonnes, les effets bénéfiques des actions de l’homme sur la nature (remarque : attention, il faudra faire attention à ce que les élèves ne mélangent pas tout ici et répondre à leurs interrogations c’est pour cela qu’une pluri paraît intéressante. Les élèves verraient alors l’intérêt pratique de certaines connaissances scientifiques) faites par l’homme et les élèves doivent donner un exemple concret et les effets inquiétants de l’action de l’homme sur la nature avec un exemple concret.

Laisser le temps de la prise de notes (ou distribuer ce tableau au cours suivant)

L’enseignement de l’histoire des arts

Séance 4

Zootechnie
Productions végétales } doc : 2 h

Les animaux hybrides
Selon vous existent-ils ? Si oui lesquels ?
Faire des recherches par groupe sur un des animaux :
Ligre – le bengal- le zebrule – le servical – l’ocema- le pumapard- la walphin…
Chabin, coquard, beefalo, leporide…
Bardot, canard mulard
Présentation de l’animal, quel accouplement, quelles caractéristiques… (Ce sera l’occasion de réutiliser le vocabulaire vu en technique)
Comparer ces animaux à ceux qui sont issus de l’imagination de l’homme

L’animal hybride n’est pas et ne peut pas être une nouvelle espèce : pourquoi ? (si la notion de chromosome a été vu en biologie)
Pourquoi l’homme cherche-t-il à créer ces hybrides ?

Même travail sur des hybrides végétaux

Séance 5 : Français : (2h) par groupes, voir documents annexe1
En amont les élèves auront travaillé sur des textes, photos, tableaux…
1 ère heure
Les élèves reçoivent les documents et chacun choisit celui sur lequel il aimerait travailler, les choix permettront de définir des groupes

Grille de positionnement individuel avant la remise de la fiche guide pour l’étude d’un texte, d’une photo… selon le document choisi. Ces fiches auront été travaillées en amont au fur et à mesure des études faites.
Travail sur le document choisi (par groupe) avec la fiche guide

2 ème heure
Présentation des travaux des groupes à la classe
Lors des 5 dernières minutes reprise de la grille de positionnement et voir s’il y a eu ou non des évolutions, pour voir ce qui soulève éventuellement des difficultés.

Pour des élèves qui auraient trop de difficultés dans l’analyse des œuvres : préparation d’un jardin d’hybrides éphémères
Dans le jardin du lycée pour la journée JPO ou lors de la semaine présentation des projets, imaginez les végétaux ou animaux hybrides que vous pourriez fabriquer et installer dans le jardin. Donnez leur un nom (voir séance1)
Choix et motivation du choix

A l’issue de ce travail (30 minutes)
Faire une fiche vocabulaire lié au domaine artistique travaillé

Séance 6 : 2 heures
Présentation des œuvres à la classe ; échanges, questions
Prise de notes

Séance 7 : 2 heures
Les élèves qui ont eu des difficultés sont en remédiation.
Chacun prend une œuvre présentée par la classe, celle qui lui plait le plus et en fait l’analyse.
Les analyses seront faites face au groupe remédiation

Les autres commencent à élaborer les emplacements dans lesquels les animaux seront placés, ils réfléchissent à l’installation et pourquoi pas la sonorisation.

Chaque élève peut compléter son cahier d’histoire des arts (ces séances auront été un 1 er travail en vue de cette épreuve)

A la fin de la séquence faire une fiche bilan de l’activité (annexe 4)

La semaine projet permettra la fabrication des animaux, de la création de leurs noms (qui pourront trouver leur place dans l’arbre à hybrides) et l’installation de ce jardin d’hybrides au lycée.

Les compétences travaillées
Séance 1
Compétence 1
Lire : tous les items
Dire : tous les items
Compétence 4
S’informer, se documenter
Compétence 5
Etre capable de porter un regard critique sur un fait
Compétence 7
Manifester sa curiosité
Séance 2
Compétence 1
Reproduire sans erreur et avec une présentation adaptée
Compétence 4
Saisir et mettre en page un texte
Organiser la composition d’un document
Compétence 7
Etre autonome dans son travail
S’intégrer dans un projet collectif
Prendre des initiatives
Séances 3 et 4
Compétence 1
Dire tous les items
Compétence 5
Etre capable de porter un regard critique
Manifester sa curiosité
Séance 6
Compétence 1
Lire
Dire
Compétence 5
Avoir des connaissances et des repères
Lire et pratiquer différents langages
Faire preuve de sensibilité, d’esprit critique, de curiosité
Compétence 7
Faire preuve d’initiative
Séance 7
Compétence 1
Dire
Compétence 4
S’informer, se documenter
Compétence 5
Avoir des connaissances et des repères
Lire et pratiquer différents langages
Faire preuve de sensibilité, d’esprit critique, de curiosité
Compétence 7
Faire preuve d’initiative

Annexe 1 le Centaure
Document 1 « Le naufrage » dans Une vie à coucher dehors de Sylvain Tesson

Des frères jumeaux, Harlaad et Bathanat, originaire du pays guelfe, par-delà les forêts teutoniques, commandaient la garde du Brenn. Ils montaient des étalons noirs et ne prenaient pas de repos. Ils rôdaient sur le flanc des colonnes, surgissaient à la tombée du jour dans les carrés formés autour des feux de bois, se déplaçaient silencieusement que des ombres. Pas un des soldats du Brenn n’apercevait sans trembler leurs silhouettes. Les jumeaux n’accordaient pas plus de prix à l’existence qu’à une poignée de sable et ils tranchaient les têtes qui ne se baissaient pas assez vite. Dans les combats, ils étaient toujours aux premiers rangs et se battaient avec indifférence, un sourire triste aux lèvres jusqu’à ce que l’écume moussant aux flancs de leurs chevaux se colorent du sang des ennemis dont ils fauchaient les vies à grands moulinets de bras. Ils ne se parlaient pas, se comprenaient d’instinct. Les hommes de troupe les surnommaient les Centaures.

Une vie à coucher dehors, Sylvain Tesson, Folio, pages111

Pourquoi les jumeaux sont-ils surnommés les Centaures

Faites le portrait physique et moral des centaures

Retrouvez-vous certaines de ces qualités dans les autres documents ? Lesquelles ? Justifiez

Quelles autres qualités physiques et morales trouvez-vous dans les autres documents

Symbolique de cet être hybride ?

Les jumeaux font tellement corps avec leurs montures dont ils ne se séparent que fort peu qu’ils sont assimilés à la créature imaginaire et légendaire du Centaure

Portrait physique : grande force physique, qualité de cavalier, aucune peur. Vaillants combattants, ils en sont presque inhumains cependant une grande complicité les unit. Ce sont des êtres gouvernés par leur instinct et non par la raison.

Les centaures dans la mythologie (recherches)
Les centaures habitent dans les forêts ou les montagnes. Il y a deux sortes de centaures les fils d’Ixion qui sont sauvages, brutaux et les fils de Philyra et de Cronos qui se mettent au service du Bien. Le centaure représente les deux tensions de l’homme : humanité et bestialité et le combat incessant entre ces deux parts de lui.

Document 2

Je me délassais souvent de mes journées dans le lit des fleuves. Une moitié de moi-même, cachée dans les eaux, s'agitait pour les surmonter, tandis que l'autre s'élevait tranquille et que je portais mes bras oisifs bien au-dessus des flots. Je m'oubliais ainsi au milieu des ondes, cédant aux entraînements de leur cours qui m'emmenait au loin et conduisait leur hôte sauvage à tous les charmes des rivages. Combien de fois, surpris par la nuit, j'ai suivi les courants sous les ombres qui se répandaient, déposant jusque dans le fond des vallées l'influence nocturne des dieux ! Ma vie fougueuse se tempérait alors au point de ne laisser plus qu'un léger sentiment de mon existence répandu par tout mon être avec une égale mesure, comme, dans les eaux où je nageais, les lueurs de la déesse qui parcourt les nuits. Mélampe, ma vieillesse regrette les fleuves ; paisibles la plupart et monotones, ils suivent leur destinée avec plus de calme que les centaures, et une sagesse plus bienfaisante que celle des hommes. Quand je sortais de leur sein, j'étais suivi de leurs dons qui m'accompagnaient des jours entiers et ne se retiraient qu'avec lenteur, à la manière des parfums.

Une inconstance sauvage et aveugle disposait de mes pas. Au milieu des courses les plus violentes, il m'arrivait de rompre subitement mon galop, comme si un abîme se fût rencontré à mes pieds, ou bien un dieu debout devant moi. Ces immobilités soudaines me laissaient ressentir ma vie tout émue par les emportements où j'étais. Autrefois j'ai coupé dans les forêts des rameaux qu'en courant j'élevais par-dessus ma tête ; la vitesse de la course suspendait la mobilité du feuillage qui ne rendait plus qu'un frémissement léger ; mais au moindre repos le vent et l'agitation rentraient dans le rameau, qui reprenait le cours de ses murmures. Ainsi ma vie, à l'interruption subite des carrières impétueuses que je fournissais à travers ces vallées, frémissait dans tout mon sein. Je l'entendais courir en bouillonnant et rouler le feu qu'elle avait pris dans l'espace ardemment franchi. Mes flancs animés luttaient contre ses flots dont ils étaient pressés intérieurement, et goûtaient dans ces tempêtes la volupté qui n'est connue que des rivages de la mer, de renfermer sans aucune perte une vie montée à son comble et irritée. Cependant, la tête inclinée au vent qui m'apportait le frais, je considérais la cime des montagnes devenues lointaines en quelques instants, les arbres des rivages et les eaux des fleuves, celles-ci portées d'un cours traînant, ceux-là attachés dans le sein de la terre, et mobiles seulement par leurs branchages soumis aux souffles de l'air qui les font gémir. «Moi seul, me disais-je, j'ai le mouvement libre, et j'emporte à mon gré ma vie de l'un à l'autre bout de ces vallées. Je suis plus heureux que les torrents qui tombent des montagnes pour n'y plus remonter. Le roulement de mes pas est plus beau que les plaintes des bois et que les bruits de l'onde ; c'est le retentissement du centaure errant et qui se guide lui-même». Ainsi, tandis que mes flancs agités possédaient l'ivresse de la course, plus haut j'en ressentais l'orgueil, et, détournant la tête, je m'arrêtais quelque temps à considérer ma croupe fumante.

La jeunesse est semblable aux forêts verdoyantes tourmentées par les vents : elle agite de tous côtés les riches présents de la vie, et toujours quelque profond murmure règne dans son feuillage.

Maurice De Guérin, Le Centaure, publication posthume par G Sand, 1840

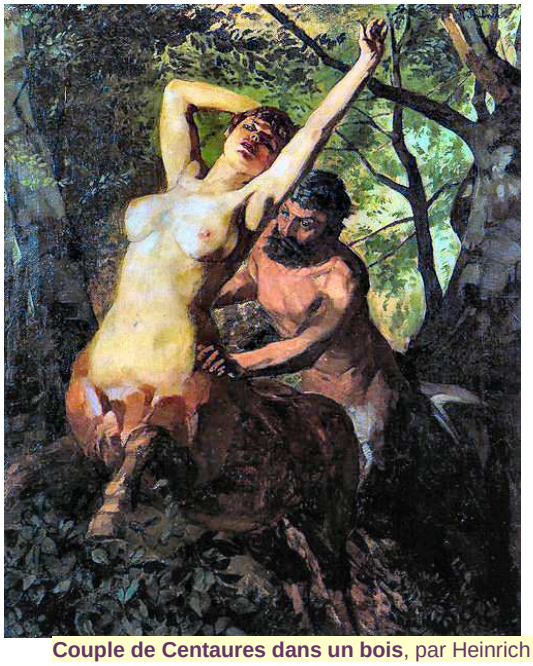
Le Centaure ici âgé raconte sa vie à un homme, retrouvez les mots et expressions qui traduisent la fougue de la jeunesse

Montrez comment l’être hybride est ici mis en valeur dans ce texte

Comment retrouve-on la dualité du centaure (ombre et lumière)

Documents d’accompagnement

Botticelli, Pallas et le Centaure, 1482, 207X148, tempera sur toile



Couple de Centaures dans un bois, par Heinrich Trübner (1878).

Le centaure

Caractéristiques physiques : mi –homme mi- cheval ; une certaine force physique

Caractéristiques morales : c’est un guerrier équipé d’un arc et d’un carquois. On retrouve la bestialité mais ici tempérée par une attitude de soumission à Pallas (déesse de la sagesse)

Le Monde de Narnia, A. Adamson, juin 2008, le centaure Oreius est le général de l’armée d’Aslan.

On retrouve la force guerrière, le combattant (les épées, l’armure), la rudesse voire la brutalité. Dans le film le centaure est également courageux, fidèle et solitaires.
Le centaure Oreius est le général de l’armée d’Aslan. Il conduit les forces du bien contre les hordes de créatures maléfiques. Les centaures, des êtres mi-hommes et mi-chevaux, sont sages et loyaux. Ils sont réputés pour leurs stratégies de guerre efficaces.

"**Le Centaure** et l'animal" : la magie noire de Bartabas et Ko Murobushi

http://www.dailymotion.com/video/xqf5qc_2012-13-le-centaure-et-l-animal-bartabas-ko-murobushi_creation#.Ua3hjNLBqi4

Là on explore la question de l’animalité et de la relation entre l’homme et l’animal. La danse, les frôlements entre l’homme et l’animal semblent abolir les frontières entre l’animal et l’humain ; on ne sait pas très bien qui de l’homme ou du cavalier dirige, domine.

Comme beaucoup de créateur peut être s’agit-il aussi de mettre au jour l’animalité qui est en chaque homme. Bartabas a inversé la Centaure qui ici à un corps d’homme et une tête de cheval. Les deux êtres se mêlent pour ne faire qu’un comme si homme et animalité étaient indissociables. On retrouve ici la solitude du Centaure livré à une réflexion sur lui-même.

Atalante, Crisse, tome 1, Soleil, p8

Que comprenez-vous de l’histoire à la lecture de cette planche ?
Retrouver les éléments de la mythologie repris dans cette planche
Comment sont-ils repris dans les bulles et dans les dessins des vignettes ?
Qui sont ces deux centaures ? Comment sont-ils représentés, relevez des différences dans la représentation et les propos tenus
Qui sont Nessos, Ixion et Chiron (faire faire des recherches aux élèves)
Comment comprenez-vous le plan rapproché de la dernière vignette