Titre du projet : *Le ycée professionnel horticole en poésie*
Projet proposé par Anne PROUST, en collaboration avec Cécile SOURIAU, professeur-documentaliste
Etablissement : Lycée horticole de NIORT
Classe concernée : 1ère BAC PRO, option Technicien conseil vente en produits de jardin (19 élèves)

L'objectif de ce projet était de mettre en avant la poésie dans le lycée par un certain nombre d'actions, de la lecture de poèmes contemporains à l'écriture et la mise en voix, en passant par la venue d'un poète. Les élèves de la classe de 1ère sont devenus, le temps du projet, des passeurs de poésie.

Objectifs du référentiel

- 1.1.4 Pratiquer l'écriture d'invention
- 1.1.5 Respecter les codes de la langue écrite, utiliser des procédés stylistiques
- 1.2.1 Mettre en voix
- 1.3.4 S'interroger à partir de textes, d'œuvre sur soi-même et son rapport au monde
- 1.3.5 Repérer, identifier et apprécier des procédés d'écriture

Partenaires du projet

- Cécile SOURIAU, professeur-documentaliste
- Delphine JOUET, professeur d'ESC
- Benjamin LENNE, animateur culturel

- Centre du Livre et de la lecture du Poitou-Charentes : participation au concours *« Fabriquez un poème »* et rencontre avec Carl NORAC (In http://www.livre-poitoucharentes.org)
- Compagnie Lilirome de Cholet, Maine et Loire : intervention de Guy-Michel SOURIAU, comédien

Etape 1 : DEVENIR UN LECTEUR ACTIF ET CRITIQUE

Quelques séances avant le début du projet, un poème est lu par l'enseignante en début ou en fin d'heure de cours afin de sensibiliser les élèves au langage poétique.

Séance 1 : Découvrir la poésie

Durée	Consignes	Objectifs	Déroulement de l'activité
2 h00	Chaque élève est invité à choisir au moins 5 poèmes qui serviront de support à la diffusion de la poésie dans le lycée La professeur de lettres et/ou la professeur-documentaliste valident	- Lire des poèmes dans une optique de plaisir, de partage et non d'analyse - Faire circuler les livres afin qu'ils soient vus, touchés, ouverts, lus par les élèves	- L'activité se déroule au CDI - Les élèves ont à leur disposition des recueils de poèmes variés, des anthologies et quelques manuels scolaires L'accès à Internet est interdit. - Le dictionnaire est autorisé

	les choix		pour éclaircir le sens d'un poème, pour enrichir son vocabulaire

<u>Séance 2</u> : Diffuser la poésie dans le lycée

Durée	Consigne	Objectif	Déroulement de l'activité
30 mn	Comment mettre la poésie à l'honneur dans le lycée	- Echanger à l'oral : s'exprimer, écouter, réagir	Les élèves choisissent de quelle manière ils souhaitent faire entrer la poésie au lycée Les idées retenues sont les suivantes : . création de sets de table . création de marque pages en libre service au CDI . affichage de citations et de poèmes dans les différents lieux de vie du lycée (foyer, accueil, administration, internat, self, CFA, CFPPA, CDI, ASC...) Supports différents : papier, vitres, moquette...
5h00 environ		- Réaliser des productions mobilisant des capacités d'imagination et de création (MG1, obj 2) - Justifier ses choix	Ce travail de création s'effectue en cours d'ESC , de documentation et de français Installation de « l'expo » qui durera une semaine

Etape 2 : ECRIRE POUR SOI ET POUR LES AUTRES

<u>Séance 3</u> : « Fabriquer un poème » (concours régional)

Durée	Consigne	Objectifs	Déroulement de l'activité
4h00 environ	- Composer un poème selon le principe du « collage » de différents extraits choisis dans les poèmes issus des 6 ouvrages sélectionnés par le *Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes*	-Lire des poètes contemporains *(Bonnet, Delaive, Martin, Norac, Rouzeau, Siscar)* et sélectionner des citations - Pratiquer l'écriture d'invention - Respecter les règles grammaticales, lexicales et syntaxiques L'accent est tout particulièrement mis sur l'énonciation et la	-Présentation du concours . travail individuel . mise à disposition des 6 ouvrages sélectionnés (6 exemplaires de chaque recueil) -Un support de travail est fourni aux élèves pour les aider à organiser leur sélection et construire leur poème (citations + références)

		concordance des temps	

<u>Séance 2</u> : Rencontre avec CARL NORAC

In http://www.livre-poitoucharentes.org

*"**Carl Norac** : Né à Mons (Belgique) en 1960, Carl Norac est le fils d'un écrivain et d'une comédienne. Il a grandi d'abord dans une cité populaire en ville, entouré de ses copains avec lesquels il rejoue les aventures écrites par Enid Blyton. Ensuite, son père construit un chalet et la famille part vivre au milieu d'une forêt. Ses albums pour enfants sont inspirés parfois de ces voyages qui l'ont emmené du sable du désert aux glaces de l'Arctique. Carl Norac a alors pratiqué plusieurs métiers: professeur de français, scénariste pour la télévision, journaliste... avant de se consacrer totalement à sa passion: écrire. Auteur de poésie et de théâtre, Carl Norac a aussi écrit des livres pour enfants.*
http://www.carlnorac.com/

Durée	Consigne	Objectifs	Déroulement de l'activité
1h00	Préparer la rencontre	Chaque élève choisit un poème de C. NORAC extrait de *Métropolitaines*. Par écrit il exprime ce qu'il ressent à la lecture de ce poème, ce qui le touche, le surprend. Il est ainsi amener à s'interroger sur les choix d'écriture du poète, les thèmes abordés Au cours de la première étape, les élèves ont déjà relevé des citations du recueil et les ont notées sur les vitres du CDI	Travail individuel, puis mise en commun
2h00		- Désacraliser la poésie, la rendre vivante pour inciter à la lecture de poèmes - Echanger autour de questionnements sur l'écriture, la réception d'une œuvre, le regard du poète sur le monde...	La rencontre s'effectue au CDI pendant la semaine où la poésie est mise à l'honneur dans l'établissement. Afin que la rencontre soit la plus conviviale et la plus enrichissante possible pour tous, les chaises sont disposées en cercle ; un goûter d'accueil a été prévu par les élèves. Dès son arrivée, C. NORAC a été surpris de lire des extraits de son œuvre sur les baies vitrées du CDI. L'échange entre le poète et les élèves a ainsi commencé, Norac interrogeant les élèves sur leur choix de citations.

Etape 3 : DIRE LA POESIE (les deux séances se déroulent la même semaine)

Intervention de Guy-Michel SOURIAU, comédien

<u>Séance 1</u> : Apprendre les techniques du comédien

Durée	Objectifs	Déroulement de l'activité
4h00	- Apprendre à maîtriser sa voix, sa diction, son oreille - Mettre en voix de courts poèmes	La séance se déroule en salle d'exposition - Classe entière Temps de familiarisation et d'entraînement sur l'outil, la voix et l'oreille (exercices de respiration, de déambulation, de diction, d'écoute) Pour tous ces exercices, l'intervenant s'appuie sur des vers de poètes du XXe siècle (Tardieu, Michaud, Apollinaire, Obaldia, Prévert, Devos, Masson, Chedid...) Quelques exercices sont ponctués par un intermède musical (interprété à la guitare par B. LENNE, l'animateur culturel) - En demi-groupe Chaque demi-groupe a un corpus différent. Choisir un poème (sans raison à justifier) et s'entraîner à le dire, seul, à deux ou en petit groupe Acquérir une diction correcte : marques de la ponctuation, respiration, articulation, règles de la prononciation L'animateur culturel, les professeurs de doc et de lettres sont présents et participent aux différents exercices

<u>Séance 2</u> : Mettre en voix son poème

Durée	Objectifs	Déroulement de l'activité
2h00	- Mettre en voix sa production et la faire partager à l'ensemble de la classe : capter l'attention, susciter l'intérêt	Cette deuxième séance se déroule aussi en salle d'exposition - Reprise rapide des exercices de la séance précédente - Entraînement à la lecture de son poème - Temps d'écoute Comme lors de la rencontre avec CARL NORAC, les chaises sont disposées en cercle. La prise de parole a été organisée par les élèves. Chaque poème lu est suivi de quelques notes de guitare ce qui permet de créer un moment de convivialité et une écoute maximale

BILAN

Pour des raisons organisationnelles, la dernière étape du projet n'a pu aboutir. Il s'agissait d'organiser des « brigades de la poésie » à l'image des Brigades de lecture http://www.lesbrigadesdelecture.fr/) pendant *Le Printemps des poètes*.
Des lectures impromptues dans différents lieux du lycée (salle de classe, bureau administratif, cuisine...) auraient prolongé les objectifs du projet à savoir désacraliser l'accès à la poésie contemporaine et encourager la lecture.

Ce projet a été marqué par un temps fort, la venue de C. NORAC. Les élèves ont beaucoup apprécié ce moment d'échange. *« Les poètes et la poésie ne sont plus enfermés dans un livre poussiéreux »,* comme l'a fait remarquer une élève.

Le concours de lecture et d'écriture *Fabriquez un poème* est une activité créatrice d'écriture intéressante. Au départ le principe du concours m'a semblé être un simple copier-coller. Mais en fait l'exercice est loin d'être du bricolage, comme on pourrait le penser. D'abord les élèves ont lu intégralement ou partiellement les recueils de poèmes afin de sélectionner les citations qui leur parlaient, qu'ils aimaient. Puis chacun a commencé à assembler les phrases qu'il avait relevées pour créer un texte poétique, comme un jeu de construction. C'est alors que beaucoup ont rencontré des difficultés liées à la syntaxe : l'énonciation, le respect des temps, la phrase complexe. L'exercice a ainsi permis de revoir des points d'étude de la langue et les figures de style.

Les productions d'élèves n'ont volontairement pas été notées. Seule une épreuve type bac portant sur un poème a été évaluée en parallèle du projet.

Ce projet a duré deux mois, entre les vacances de Noël et les vacances de février. L'ensemble de l'équipe éducative a contribué à son bon déroulement puisque les intervenants (le poète et le comédien) sont intervenus sur des heures de cours autres que le français et la documentation. Les enseignants ont ensuite récupérer leurs heures sur les créneaux de français. Par conséquent toutes les séquences initialement prévues n'ont pu être abordées.