

## « Entrez dans *La ronde* » de Le Clézio

La lecture de l'œuvre intégrale peut constituer une excellente occasion de travailler sur la production d'écrits comme le suggère la variété (non exhaustive) des dispositifs esquissés *supra*, qui inscrivent l'écrit au cœur de la démarche de lecture. Ces activités d'écriture (brève ou longue, individuelle ou collective), mises en place en amont, en aval ou au cours de la lecture permettent aux élèves d'**entrer** dans l'œuvre et d'en construire le sens, en articulant lecture, écriture, oral et maîtrise de la langue.

Les dispositifs proposés peuvent être modulés et combinés selon les objectifs de la séquence et/ou le niveau de la classe dans la perspective d'une pédagogie différenciée.

La nouvelle « La ronde » est issue du recueil *La ronde et autres faits divers*, éditions Folio.

### Dispositif 1

1. Lecture magistrale en début de séance, s'arrêter avant la fin (jusqu'au haut de la p.24 « et elle passe le carrefour, elle s'en va »).
2. **Faire reformuler par écrit**, individuellement ou par binôme, ce qui a été compris.
3. **Faire inventer par écrit** la fin de l'histoire par binôme en classe ou à la maison.
4. Lecture et commentaire des fins produites par les élèves avec pour objectif d'en mesurer la cohérence avec le texte initial.
5. Confrontation avec la fin de la nouvelle de Le Clézio.

### Dispositif 2

1. Le professeur lit deux fois le début (jusqu'à la première ligne de la page 14) et la fin de la nouvelle (page 23 « presque sans ralentir... ») en demandant à la classe d'être attentive aux indices donnés dans la situation initiale et dans la situation finale du texte.
2. Par binômes ou individuellement les élèves **rédigent** le corps de la nouvelle et justifient leurs choix (à l'oral ou à l'écrit).
3. Confrontation avec le texte de Le Clézio et commentaire des enjeux.

### Dispositif 3

1. Lecture in extenso de la nouvelle par le professeur (20 minutes).
2. Les élèves **formulent par écrit** leurs impressions à l'issue de la lecture.
3. Confrontation des écrits pour faire émerger les rites de passage adolescents et l'expression du tragique.
4. Les élèves **réécrivent** la nouvelle (individuellement ou par binôme) sous la forme d'un poème.

### Dispositif 4

1. Le professeur donne le texte à lire dans son intégralité à la maison.
2. **Les élèves réécrivent** l'histoire sous la forme d'une brève (travail individuel à la maison).
3. En classe, par binôme (ou plus), on confronte les brèves rédigées et on sélectionne celle qui paraît la plus fidèle à l'histoire.

### Dispositif 5

1. On propose une recherche documentaire sur l'auteur, Le Clézio (travail par binôme à la maison ou par groupes au CDI).
2. Cette recherche est restituée sous la forme d'un **écrit organisé** OU sous la forme d'une **interview fictive** de l'écrivain qui sera mise en voix en classe.
3. On donne le texte à lire à la maison dans son intégralité et on demande de **justifier par écrit** (de manière concise, sans que cela soit nécessairement rédigé) le titre de la nouvelle. *L'idée est de faire apparaître la dimension mystérieuse et contradictoire du titre. Alors que le terme « ronde » évoque le monde innocent de l'enfance et des jeux, le terme « faits divers » suggère un univers plutôt violent.*
1. On demande à l'oral aux élèves d'expliquer comment ils s'y sont pris pour formuler leurs réponses.

### Dispositif 5 bis

1. On propose une recherche documentaire sur l'auteur, Le Clézio (travail par binôme à la maison ou par groupes au CDI).
2. Cette recherche est restituée sous la forme d'un **écrit organisé** OU sous la forme d'une **interview fictive** de l'écrivain qui sera mise en voix en classe.
3. Bis- On donne le texte à lire à la maison dans son intégralité et on demande individuellement aux élèves de choisir 3 ou 4 passages dans la nouvelle et de proposer **quelques lignes de justification** du choix pour chaque extrait.
4. Bis- Les élèves se mettent par groupes et justifient le choix collectif de 3 ou 4 extraits. Après négociation collective, le choix des extraits est arrêté et les passages serviront de supports à des activités diverses.

### Dispositif 5 ter

1. On propose une recherche documentaire sur l'auteur, Le Clézio (travail par binôme à la maison ou par groupes au CDI).
2. Cette recherche est restituée sous la forme d'un **écrit organisé** OU sous la forme d'une **interview fictive** de l'écrivain qui sera mise en voix en classe.
3. Ter- On donne le texte à lire à la maison dans son intégralité et on demande aux élèves par binômes ou par groupes plus importants d'élaborer un questionnaire sur les personnages et/ou sur le déroulement de l'action.

### Activités d'écriture : quelques pistes possibles

- pour travailler sur le point de vue :
  - Titi raconte à un copain de sa bande ce qui s'est passé.
  - La dame en tailleur bleu raconte ce qui s'est passé.
  - Le chauffeur raconte au commissariat ce qui lui est arrivé.
  - Vous écrivez un article dans le journal local qui raconte le fait divers et qui en dégage une signification sociologique.
  
- pour travailler sur les discours rapportés :
  - Passer au style direct le début de la nouvelle pour apprécier le discours indirect libre et pour mesurer l'entrecroisement des discours, caractéristique de l'écriture romanesque contemporaine et du style de Le Clézio.
  
- pour travailler sur la description :

Construire le portrait de Titi ou de Martine en fonction d'une intention. Proposer éventuellement une liste de mots ou d'expressions pour amplifier le portrait (aspect physique général, visage, cheveux, yeux, nez, oreilles, bouche, dents, peau, mains, caractère...). L'exercice peut attirer l'attention des élèves sur la rareté des descriptions physiques dans la nouvelle, élément caractéristique du conte auquel renvoie l'univers enfantin de *La ronde*.

### Écritures d'invention

#### 1. Exemples de consignes :

- Rédigez une lettre à Le Clézio pour lui dire que vous avez apprécié la nouvelle avec un contrat explicite (résumé, appréciation justifiée...).

#### Critères d'évaluation :

- votre écrit doit montrer que vous avez bien lu la nouvelle : résumé, allusions précises aux personnages et à la situation ;
- votre écrit doit montrer que vous avez des connaissances sur le genre de la nouvelle et que vous pouvez commenter certains choix narratifs et stylistiques (narrateur, structure, chute éventuelle, images et figures de style) ;
- votre écrit doit être élogieux ;
- votre expression doit être claire et correcte et adaptée à la situation d'écriture.

Réécriture en groupe pour la correction : Répertoriez ensemble le vocabulaire que vous auriez pu utiliser dans ce travail d'écriture. Réécrivez (chacun) deux passages de votre copie en réemployant quelques-uns de ces termes. Lisez deux passages réécrits au groupe pour qu'il donne son avis sur la manière dont les termes ont été employés.

- Un éditeur vous demande d'illustrer la première de couverture de la nouvelle en vous appuyant sur un tableau ou sur des éléments originaux. Vous justifiez votre choix dans la lettre que vous lui adressez.
2. On peut imaginer de recourir à l'abécédaire pour récapituler les éléments-clés et les enjeux de l'œuvre. Une lettre de l'alphabet est donnée; l'élève trouve trois mots (ou plus), les définit et/ou les caractérise et les commente par rapport à l'œuvre en ajoutant éventuellement une citation du texte. (Exemples : **T** comme Titi, trottoir, tragique / **C** comme cow-boys, catastrophe, ciel...).

(...)