Bidisciplinarité dans le M1 : la mise en oeuvre du CCF

- Le référentiel de formation
- Le document d'accompagnement du référentiel de formation (application septembre 2013)
- Le référentiel d'évaluation du CCF E1
- Exemples et suggestions

Le référentiel de formation : l'objectif 3

- La bidisciplinarité (Français/ESC) trouve son point d'aboutissement dans l'objectif 3 évalué par le CCF de la E1

- Elle est néanmoins sollicitée tout au long de la formation (cf. notamment objectifs 1.5 et 1.6)

Exigences du nouveau référentiel pour le CCF E1

- Un (ou deux) objets d'étude est (sont) défini(s) par les deux enseignant(e)s et étudié(s)
- par l'ensemble de la classe.

- Les deux œuvres à confronter sont choisies par l'élève :
- l'une, en littérature, lue intégralement, quel que soit l'extrait présenté à l'oral ;
- l'autre, dans le champ artistique déterminé par l'enseignant d'ESC pour l'ensemble de la classe
  - NB : L'enseignant(e) propose une liste d'œuvres

- Une problématique est donnée par les enseignant(e)s pour confronter les œuvres choisies.

L'objet d'étude

Dans le cadre du CCF E1, la confrontation des œuvres est induite par :

- Un thème
- Un genre ou un registre (polar, autoportrait, fantastique...)
- Un mouvement
- Une question esthétique

- NB : Penser l'objet d'étude, c'est penser en terme de bidisciplinarité :
- **portrait/autoportrait** et non biographie/autobiographie qui renvoient exclusivement à la littérature

La problématique

La problématique donnée par les enseignant(e)s est esthétique :

elle se présente sous la forme d'une question à laquelle l'élève répond en confrontant les regards et les codes spécifiques à chaque champ artistique.

NB : La problématique donnée par les enseignant(e)s peut être modulée selon la ou les entrées choisies pour aborder l'objet d'étude et par les œuvres choisies par l'élève.

Exemple 1 : L'autoportrait

Objet d'étude :

un genre artistique : **l'autoportrait**

Entrées pédagogiques :

à partir de groupements de textes et d'œuvres iconographiques,

définition(s) et fonctions

histoire et évolution dans la littérature et dans la peinture

Problématique :

L'autoportrait : représentation, déconstruction et/ou

Exemples d'œuvres littéraires proposées aux élèves :

Exemple 1 : L'autoportrait

G. Sand, *Histoire de ma vie*, 1855

Colette, *Les vrilles de la vigne*, « Rêverie de nouvel an », 1908

M. Leiris, *L'Âge d'homme*, 1939

R. Gary, *La promesse de l'aube*, 1960

J.-P. Sartre, *Les Mots*, 1964

M. Yourcenar, *Souvenirs pieux* (première partie), 1974

F. Cavanna, *Les Ritals*, 1978

A. Nothomb, *Attentat*, 1997

A. Ernaux, *Les Années*, 2008

…

Exemple 1 : L'autoportrait

A mettre en relation avec les autoportraits de :

Van Gogh

Courbet

Picasso

(*Autoportrait de la « période bleue »*, 1901 ; *Autoportrait*, 30 juin 1972)

Otto Dix

(*Autoportrait en soldat*,1914)

Frida Kahlo

Bacon

Ben

(*Look at me*, 1982)

Exemple 1 : L'autoportrait

Le champ artistique choisi pourrait être la photographie avec :

Félix Nadar

Edouard Boubat

J.-H. Lartigue

Man Ray

Cindy Sherman

Nan Goldin

Roman Opalka

Martin Parr

Exemple 2 : Les écritures du tragique

Objet d'étude :

Une question esthétique : **les écritures du tragique**

Entrées pédagogiques :

à partir de groupements de textes et d'œuvres iconographiques,

de la tragédie au tragique

des dieux à l'homme

expressions contemporaines du tragique

Problématique :

Comment dire et montrer le tragique à travers la diversité des langages ?

Exemple 2 : Les écritures du tragique

Exemples d'œuvres littéraires proposées aux élèves :

dans le théâtre :

Les tragédies antiques et classiques

Le drame romantique

Le théâtre de l'absurde

(**Ionesco**, *Rhinocéros*, *La Leçon* ; **Camus**, *Le malentendu* ; **Beckett**, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Ô les beaux jours !*)

Anouilh/Giraudoux/Sartre/Cocteau

Le théâtre contemporain

(**Grumberg**, *L'Atelier*, **Roblès**, *Montserrat*,**Koltès**, *Roberto Zucco*, **Vinaver**, *,11 Septembre*, *Dissident il va sans dire*, **Lagarce**, *Juste la fin du monde*, **Py**, *Requiem pour Srebrenica*, **Darley**, *Mardi à Monoprix)*

Dans le roman ou la nouvelle :

Exemple 2 : Les écritures du tragique

Abbé **Prévost**, *Manon Lescaut*,

E. Zola, *Thérèse Raquin*,

D. Buzzati, *Les nuits difficiles*, « L'influence des astres »,

A. Camus, *L'Etranger*,

H. Quiroga, *Contes d'amour, de folie et de mort*,

J. Steinbeck, *Des souris et des hommes*,

J. Giono, *Un roi sans divertissement*,

E. Carrère, *La classe de neige*, 1995

M. Quint, *Effroyables jardins*,

D. Daeninckx, *En marge*, « La tirelire »,

P. Grimbert, *Un secret*,

Exemple 2 : Les écritures du tragique

A mettre en relation avec les adaptations des œuvres suggérées ou les films de :

M. **Carné**, *Le jour se lève*,

J.-L. **Godard**, *Le Mépris*,

L. **Von Trier**, *Melancholia*,

D. **Villeneuve**, *Incendies*,

S. **Estibal**, *Le cochon de Gaza*,

F. F. **Coppola**, *Apocalypse Now*

C. **Honoré**, *La belle personne*,

F. **Truffaut**, *Jules et Jim*,

D. **Cronenberg**, *La mouche*,

P. **Lioret**, *Welcome*,