

Par Danièle Arnoux PCEA au LEGTA Courselle-Chaussy membre du GAP lettres-philosophie et ses élèves de 1 ère Bac Pro AE
Etude de l'oeuvre intégrale Opium Poppy de Hubert Haddad proposition d'un parcours de lecture.

**Oeuvre choisie par les élèves entre 4 propositions de l'enseignant.
Séance avant lecture, objectif : créer de l'appétit pour l'oeuvre.**

I-Travail par groupes de 4 élèves, chaque groupe travaille une question (2h)

1°- Analyse du titre, de la 4° de couverture

=> que peut-on déduire de la rencontre du titre et de la photographie de l'enfant en 1° de couverture des éditions folio?

2°- Analyse du résumé proposé par l'éditeur

=>quels sont les horizons d'attente qui surgissent? Que devinez-vous?

3°- Que pensez-vous de l'exergue du résumé ? Qui est Brecht? (petite recherche en salle ou CDI)

=> qu'est-ce qu'un fratricide?

4°- "la littérature seule peut approcher la tragédie" : cet extrait du résumé proposé par l'éditeur semble indiquer une proximité avec la tragédie

=> Comment peut-on définir ce genre? Quelles en sont les caractéristiques principales? (petite recherche en salle ou CDI)

5°- L'éditeur évoque "un lyrisme haletant, celui de l'urgence de l'engagement" : à l'aide du manuel, retrouvez un texte lyrique que nous avons travaillé au cours du 1° trimestre . Vous en rappelerez les caractéristiques.

=> Qu'est-ce qu'une oeuvre ou une chanson engagée ? (petite recherche CDI ou salle) Quels types d'engagements pouvez-vous citer?

6°- Opium Poppy est "l'histoire d'un petit paysan afghan, pris entre la guerre et le trafic d'opium"

=> après avoir localisé l'Afghanistan sur une carte, vous chercherez des informations sur l'agriculture qui y est pratiquée.

7°- Le résumé indique qu'à travers ce petit paysan, "nous découvrons les choix terribles qui s'imposent à l'enfant soldat"

=> vous chercherez des informations sur les enfants soldats.

II- séance de 2H : présentation orale des travaux de groupe (consigne: répartition de la parole identique pour tous les membres du groupe, temps de parole : 10 mn maximum)

L'enseignant prend des notes puis propose une restitution au tableau.

- On peut donc attendre un certain exotisme (histoire d'un petit paysan afghan), cependant les recherches au CDI semblent indiquer une région du monde où les conflits sont quasi-permanents.
- Les paysans sont victimes de la culture de l'opium, régie par des mafias qui enrôlent les enfants et détruisent les valeurs familiales. Des assassinats ont lieu . On peut s'attendre à la

dénonciation d'un système qui détruit les populations les plus pauvres, en particulier les enfants.

La phrase de Brecht, dramaturge allemand du XX^e siècle qui s'est inscrit contre la lâcheté, la bêtise et l'oppression, suppose un **roman engagé contre la guerre**.

Le caractère tragique y apparaît avec l'annonce d'un **fratricide**, peut-être s'agira-t-il d'Alam et de son frère?

III- Lecture du roman (2 mois ou par extraits choisis par l'enseignant selon le niveau et l'accroche de la classe) guidage par étapes proposées au préalable:

Première possibilité :

Deux récits mêlés :

l'Afghanistan, la famille, la mine, l'opium et
le foyer pour immigrés clandestins; l'Europe, le déracinement, l'exclusion, la drogue

Des personnages riches en émotion : le père d'Alam (Afghanistan)

Baba Naka et le vieux Sikh (Afghanistan)

Malalai

Diwani (au foyer)

Le nom du héros et son surnom : l'évanoui (question de la circoncision et de son rôle symbolique pour la famille d'Alam)

La relation entre les deux frères.

La carte des régions concernées et des religions évoquées : les différentes régions de l'Afghanistan et les religions en présence, des frontières artificielles.

Chaque groupe d'élèves choisit une entrée et s'engage à proposer un passage qui y répond.

Seconde possibilité si certains groupes peinent :

distribuer des extraits du roman permettant de travailler chaque entrée.

Si des élèves décrochent, proposition d'un extrait associé à une entrée.

IV- Séance d'exploitation des impressions de lecture : 2H

(entre temps, les élèves ont vu le film *Le cochon de Gaza*, ce qui permet d'avoir un regard plus averti sur la question de la diversité des religions).

En vidéo projection), carte de l'Afghanistan :

Repérage des pays voisins et lecture d'une chronologie du pays à partir du site de l'Express. Les élèves complètent sur leur carte photocopiée.

http://www.lexpress.fr/actualite/monde/asia/chronologie-de-l-afghanistan-1921-2013_499047.html

=> donc pays-pivot entre l'Asie, l'Orient et l'Occident.

=> contraste entre l'aspiration républicaine et pacifiste du passé et le désordre politique et social actuel

(l'enseignant surligne quelques dates majeures)

<http://www.diploweb.com/Afghanistan-une-geopolitique.html>

=> Quelques éléments surlignés permettent de comprendre la complexité géo-politique de cette situation.

On propose une fiche-bilan des éléments les plus importants.

Discussion quant aux impressions de lecture positives ou négatives, échange concernant les personnages, le parcours des enfants , on vise à mesurer la compréhension du sens global.

V- Exploration / vocabulaire

2h : recherche au CDI sur le vocabulaire des religions et l'onomastique des lieux [pachtoune, sikh, kâfir, tadjik, hazaras, charia, muezzin, madrasa, mollah, à partir des p. 122 -123 – 163]

Les élèves complètent sur la carte proposée en début de séquence. Reprise de la chronologie sommaire et compréhension du contraste entre passé et présent, lien avec la structure du roman.

VI : Exposés / élèves (5 à 10 mn)

2H : Les élèves présentent à l'oral le passage qu'ils ont choisi et le lient à l'entrée thématique retenue.

Chaque exposé est évalué, mais peut être renoté en cas de note insuffisante (avant la fin de l'étude de l'oeuvre).

VI- Discussion à visée philosophique : 30 mn

L'absence d'école (le roman évoque l' assassinat d'une jeune fille qui s'y rend pour apprendre à lire, ou montre qu'on empêche les garçons de s'y rendre), contribue-t-elle à maintenir les situation de désordre politique et d'extrême pauvreté en Afghanistan?

En quoi l'alphabétisation de tous pourrait-elle changer le pays?

Quel est alors le rôle de l'école en général? Doit-elle, peut-elle lutter contre les déterminismes familiaux, religieux?

EN PROJET SI ACCORD DES ELEVES

Présentation mutualisée par les élèves volontaires de la classe des thèmes abordés aux 1° Stav AVE , qui devraient ensuite présenter leurs groupements de texte sur l'éducation des femmes et l'éducation en général.

Projection du film *WAJDA*, école et éducation des filles saoudiennes pour clore avec les 1° Stav AVE. Débat 30 mn (1° Bac pro, classe masculine, 1° Stav, classe mixte)