

L'ami littéraire : mon premier projet avec la Maison des Ecrivains fut accompagné par Donatella Saulnier en 1992 avec Jean-Pierre Andrevon.

| | |
|--|--|
| Auteurs reçus en classe | Des travaux d'écriture inhérents à la discipline : Ecriture d'une nouvelle collective élaborée à 30 ou 24, à 3 ; monologues de personnages... critiques d'ouvrages,J'ai dû conservé quelques nouvelles collectives. |
| Maxence Fermine : <i>Noces de Sel</i> | 2de G et T : EOI le secret de famille de de l'identité. |
| Didier Daeninckx : <i>Galadio roman</i> | 1 ^{ère} Stav EOI littérature et 2de guerre mondiale |
| Didier Daeninckx : Rue des degrés recueil de nouvelles | 2de G et T : la nouvelle réaliste, historique, politique Création d'une nouvelle collective façon Poulpe en classe dans le cadre du cours de Français que nous avons remise à l'auteur lors de sa venue en classe : <i>Besoin de rein, envole-toi !</i> |
| Isabelle Collombat : Dans la peau des arbres ; Bienvenue à Goma ; Quand mon frère reviendra ; Chico Mendes : "Non à la déforestation" | 2de G : littérature et témoignage Lecture des œuvres axe d'étude : la disparition |
| Guillaume Guéraud : Déroute sauvage roman | 2de AP2 : du réalisme à l'horreur et au gore EOI Ecriture de nouvelles collectives en cours de Français que nous avons remises à l'auteur lors de sa venue |
| Florence Cadier : Le Rêve de Sam | 2de AP2 l'histoire dans l'Histoire : EOI |
| Pierre Bottero : De Zouck à Ewilan | 2de G et 1 ^{ère} STAV : Les héroïnes féminines du réalisme à l'Heroïc fantasy chez Bottero Ecriture dans le cadre du cours de français d'une nouvelle collective d'Heroïc Fantasy que nous avons remise à l'auteur lors de sa venue. |
| Patrick Dubost et ses poésies décalées | Ecriture poétique dans le cadre d'un MIL Ecriture poétique et arts plastiques avec des BTS1 |
| Jean-marie Simon poésie | Ecriture poétique et photographie : 1 ^{ère} stae |
| Jean-Pierre Andrevon, Franck Pavloff, Yaël Hassan, | BEPA : écriture de nouvelle collective |
| Projet proposé par les documentalistes : Talents partagés Sylvie Deshors | 2de G : Anges de Berlin EOI Lecture cursive avec oraux sur 4 autres œuvres |
| Projet Tu t'es vu quand t'as lu Marcus Malte : lecture de ses œuvres | 2de G : EOI Ecriture en Français d'une nouvelle collective menée à partir d'un incipit proposé par l'auteur que nous lui avons remise lors de sa venue. |

J'intègre très régulièrement dans mes progressions des œuvres littéraires contemporaines et dans la mesure du possible je m'organise pour recevoir l'auteur concerné.

Un bilan rapide :

1) pour les élèves : rencontrer un auteur après avoir découvert et étudié son œuvre est une expérience enrichissante,

→ sur le plan scolaire : les échanges se structurent autour de l'œuvre, des personnages et de leurs choix, leurs actions, du dénouement, des techniques littéraires et de leurs intérêts parfois complexes (choix de l'analepse, des changements de narrateur/chapitre...) du métier d'écrivain, de ses liens avec l'éditeur, des droits d'auteurs, de l'adaptation cinématographique...

→ sur le plan humain : l'ouverture vers l'univers d'un autre, un lien adulte/adolescent sur des anecdotes émouvantes et parfois personnelles que les auteurs évoquent

Jusqu'à présent ces rencontres ont toujours été fructueuses. Les élèves sont ravis d'échanger avec des auteurs. Les auteurs ont l'habitude d'intervenir en classe grâce à l'action de l'Ami littéraire.

2) pour l'enseignant : c'est un projet qu'il faut minutieusement monter très souvent en se projetant sur une année scolaire qui n'a pas encore débuté,

→ Lire beaucoup : se tenir informé des nouveautés pas seulement identifiées littérature 'jeunesse' ou ado.

→ Choisir l'auteur, puis l'œuvre (ou l'inverse) : en principe j'opte sur les œuvres les plus récentes car les auteurs préfèrent présenter leurs derniers ouvrages, mais il n'y a quasiment jamais d'appareillage analytique

→ Donc l'enseignant ne pas avoir peur de s'attaquer à la littérature contemporaine et à ses particularités,

→ La travailler pour faire jaillir une problématique de lecture pertinente avec le programme, le niveau des élèves :

→ Prendre contact avec l'auteur (quand nous trouvons ses coordonnées) pour avoir son accord, ses disponibilités (attention à la distance géographique : certains auteurs ne souhaitent pas se déplacer), l'Ami littéraire nous transmet souvent les coordonnées ; certains auteurs dont la renommée s'est accrue, ne souhaitent parfois plus intervenir avec des scolaires ;

→ Contacter l'Ami littéraire pour valider le choix : l'auteur (doit être publié à compte d'éditeur et doit y être adhérent ou le devenir,

→ Rédiger le projet, le faire valider par l'établissement car il y a des incidences financières : l'Ami littéraire prend en charge la moitié des frais (visite, déplacement, hébergement) mais il faut prévoir un budget pour l'autre moitié (soit sur le budget établissement, soit trouver un autre mode de financement),

→ L'adresser à l'Ami littéraire qui en retour envoie une convention

→ Faire signer la convention par le proviseur

→ Faire coïncider sa progression avec les disponibilités de l'auteur pour que le travail engagé soit encore frais dans les mémoires, que les élèves ne soient pas en stage ou en sortie...

→ Préparer la rencontre avec les élèves, préparer l'EOI, la biographie : bref la découverte de l'auteur et de son œuvre

→ Intégrer l'œuvre : 'lecture analytique', 'lecture cursive' et 'lecture plaisir'

→ Travailler en projet avec les documentalistes, les collègues de Français, les collègues d'Esc, lorsque les classes, les auteurs, les œuvres ou les thématiques conviennent.